

# Inhalt

I.	Das Phantastische und die Novelle	7
II.	Das gescheiterte Märchen – Ludwig Tieck: »Der blonde Eckbert« (1797)	16
III.	Moralisches Erschrecken – Heinrich von Kleist: »Das Bettelweib von Locarno« (1810)	27
IV.	Grauvoller Genuß – Friedrich de la Motte Fouqué: »Das Galgenmännlein« (1810)	35
V.	Phantastische Geschichtsschreibung – Achim von Arnim: »Isabella von Ägypten« (1812)	45
VI.	Die Dämonie des Geldes – Adelbert von Chamisso: Peter Schlemihls wundersame Geschichte (1814)	56
VII.	Todesgrauen und Liebestod – Carl Wilhelm Contessa: »Der Todesengel« (1814)	66
VIII.	Unheimlicher Verfall – E. T. A. Hoffmann: »Das Majorat« (1817)	75
IX.	Das verblendete Bewußtsein – E. T. A. Hoffmann: »Der Sandmann« (1817)	85
X.	Venerischer Spuk – Joseph von Eichendorff: »Das Marmorbild« (1819)	99
XI.	Die Diabolisierung des aufgeklärten Geistes – Alexander von Ungern-Sternberg: »Die Doppelgängerin« (1834)	111
XII.	Dämon Weib – Jeremias Gotthelf: »Die schwarze Spinne« (1842)	121
XIII.	Zwischen Glück und Grauen – Theodor Storm: »Der Spiegel des Cyprianus« (1865)	133
XIV.	Theodor Storm: Die phantastische Novelle am Wendepunkt	143
XV.	Bibliographische Hinweise	148