

# Inhalt

<b>Vorbemerkung</b> . . . . .	1
<b>Teil I: Theoretische Grundlagen</b>	
1. Entwicklung einer wirkungsästhetischen Texttheorie . . . . .	9
2. Zur Poetik des Briefromans . . . . .	25
2.1. Das erzähltechnische Potential des Briefromans . . . . .	25
2.2. Modelle für Briefromantypologien . . . . .	31
3. Der polylogische Briefroman als Textstruktur und Aktstruktur . . . . .	34
4. Analysemodell für eine Untersuchung der Rezeptions- lenkungsformen im Briefroman . . . . .	44
4.1. Das Sujetstrukturmodell von Ju. M. Lotman . . . . .	46
4.2. Die Bedeutungsposition im Briefroman in Anlehnung an M. Bachtins Romantheorie . . . . .	48
<b>Teil II: Analyse der "histoire"</b>	
I. Die Sujetstruktur in Richardsons "Clarissa" . . . . .	53
I.1. Semantisierung des Raumes . . . . .	54
I.1.1. Der bürgerlich-ökonomische Wertebereich – Harlowe Place . . . . .	54
I.1.2. Der aristokratisch-libertine Wertebereich – Mrs. Sinclairs Bordell . . . . .	62
I.1.3. Der Wertebereich der Moral – Clarissas gesellschafts- umfassende Ethik . . . . .	66
I.2. Sujetkonstitutive Oppositionen und syntagmatische Dynamisierung . . . . .	71
I.3. Zusammenfassung . . . . .	81
II. Die Sujetstruktur in Rousseaus "La Nouvelle Héloïse" . . . . .	83
II.1. Semantisierung des Raumes . . . . .	87
II.1.1. Vevey – der Raum des "amour-passion" . . . . .	87
II.1.2. Paris – der Raum der "civilisation" . . . . .	91
II.1.3. Clarens – der Raum der "vertu" . . . . .	94
II.2. Sujetkonstitutive Oppositionen und syntagmatische Dynami- sierung – Erweiterung durch einen vierten Raum . . . . .	98
II.3. Zusammenfassung . . . . .	107

III. Die Sujetstruktur in Laclos' "Les Liaisons Dangereuses" . . .	109
III.1. Semantisierung des Raumes . . . . .	110
III.1.1. Das "vertu"-Gebot der offiziellen Norm . . . . .	110
III.1.2. Das Wertesystem des Libertinage . . . . .	114
III.1.3. Das Wertesystem der "sensibilité" . . . . .	121
III.1.4. Das Wertesystem des "amour-passion" . . . . .	123
III.2. Sujetkonstitutive Oppositionen und syntagmatische Dynamisierung . . . . .	123
III.2.1. Verletzung des "vertu"-Gebots von "sensibilité" und offizieller Norm . . . . .	124
III.2.2. Verletzung der "sensibilité" durch Korruption . . . . .	125
III.2.3. Verletzung des Libertinage? . . . . .	127
III.3. Zusammenfassung . . . . .	129
IV. Zusammenfassung zur "histoire"-Analyse . . . . .	133

### Teil III: Analyse der Narrationsebene

I. Die Narrationsebene in Richardsons "Clarissa" als Textstruktur und Aktstruktur . . . . .	137
I.1. Die Bedeutungspositionen – repräsentiert in figuralen Diskursen . . . . .	137
I.1.1. Clarissas transparenter Moraldiskurs . . . . .	137
I.1.2. Lovelaces libertiner Diskurs . . . . .	147
I.1.3. Belfords Positionswandel . . . . .	155
I.1.4. Der Diskurs der bürgerlich-ökonomischen Bedeutungs- position . . . . .	157
I.2. Hierarchisierungsproblematik auf der Ebene der Narration	160
I.3. Die Meta-Narrationsebene in Richardsons "Clarissa" . . . . .	169
I.3.1. Der erweiterte Titel . . . . .	170
I.3.2. "The Author's Preface" . . . . .	171
I.3.3. Das "Postscript" . . . . .	172
I.3.4. Index und Namenliste . . . . .	174
I.3.5. Meta-narrationale Einschübe auf der Ebene des Figuren- diskurses . . . . .	175
I.3.6. Die Fußnoten . . . . .	177
I.4. Zusammenwirken von figuraler und Meta-Narrationsebene	179

II. Die Narrationsebene in Rousseaus "La Nouvelle Héloïse" als Textstruktur und Aktstruktur . . . . .	181
II.1. Der "passion"-Diskurs . . . . .	183
II.2. Der "vertu"-Diskurs . . . . .	189
II.3. Das kompositorische Arrangement der Narrationsebene . . . . .	194
II.3.1. Der Leser im "passion"-Diskurs . . . . .	197
II.3.2. Der Leser im "vertu"-Diskurs . . . . .	200
II.4. Die Meta-Narrationsebene . . . . .	203
II.4.1. Der erweiterte Titel und das Motto . . . . .	204
II.4.2. Die beiden Vorworte . . . . .	205
II.4.3. Die Fußnoten . . . . .	210
II.5. Zusammenwirken von figuraler und Meta-Narration . . . . .	215
III. Die Narrationsebene in Laclos' "Les Liaisons Dangereuses" als Textstruktur und Aktstruktur . . . . .	217
III.1. Die Relativierung des "passion"-Diskurses . . . . .	217
III.2. Die Relativierung des "vertu"-Diskurses . . . . .	221
III.3. Der libertine Diskurs – zwischen 'Positionsrelativierung' und 'fingierter Position' . . . . .	226
III.4. Die Leserperspektive im kompositorischen Arrangement der "Liaisons Dangereuses" . . . . .	244
III.4.1. Die figurale Narrationsebene . . . . .	244
III.5. Die Meta-Narrationsebene . . . . .	256
III.5.1. Der Titel . . . . .	256
III.5.2. Das Motto . . . . .	257
III.5.3. Die Zusatztexte . . . . .	257
III.5.4. Das "Avertissement de l'Editeur" . . . . .	258
III.5.5. Die "Préface du rédacteur" . . . . .	259
III.5.6. Die "Note de l'Editeur" . . . . .	261
III.5.7. Zusammenwirken von "Avertissement", "Préface" und "Note" . . . . .	262
III.5.8. Die Fußnoten . . . . .	263
III.6. Zusammenwirken von figuraler und Meta-Narration . . . . .	273
<b>Schlußbemerkung</b> <del> X</del> . . . . .	275
<b>Anhang</b> . . . . .	278
<b>Bibliographie</b> . . . . .	279