

# Übersicht

Einführung . . . . .	7
I. Die Grenze der Welt . . . . .	11
1. Weltrandmythologie . . . . .	11
2. Weltrand und Paradies . . . . .	15
3. Der Lanzenwurf ins All . . . . .	23
4. Das Durchbrechen der Sphäre . . . . .	37
II. Die Öffnung des Horizonts . . . . .	49
1. Bildhorizont und Perspektive . . . . .	49
2. Funktionsbedingungen der Zentralperspektive . . . . .	59
3. Das Bild als Fenster . . . . .	70
III. Die Semantik der unendlichen Landschaft . . . . .	76
1. Logik der Überschreitung . . . . .	76
2. Die Dimensionalität der Zeichen . . . . .	83
3. Barocke Antithetik und aufklärerische Graduation . . . . .	94
4. Der erhabene Raum . . . . .	110
5. Das Panorama . . . . .	138
IV. Die romantische Utopie . . . . .	173
1. Erhebung und Fernflucht . . . . .	173
2. Raumschwärmerei. Optik der Beschleunigung . . . . .	193
V. Die Schließung des Horizonts . . . . .	218
1. Die Wiederkehr der Grenze . . . . .	218
2. Exkurs: Baudelaire . . . . .	241
3. Remythisierung des Raumes . . . . .	253
4. Inversionsphänomene . . . . .	281
5. Annullierung der Ferne . . . . .	295
Anmerkungen . . . . .	327
Literatur . . . . .	413