

Inhalt

<i>Vorbemerkung</i>	V
<i>Abkürzungsverzeichnis</i>	IX
A. Einleitung	1
1. Zur Wort- und Begriffsgeschichte	1
2. Romantik und Politik	13
a) Daten zum Verständnis der historischen Situation	13
b) Zur theoretischen Verflechtung	18
B. Hauptteil	25
I. <i>Die historische Perspektive</i>	25
1. ›Vorromantik‹	25
2. Die deutsche Romantik	32
3. Die englische Romantik	43
4. Die französische Romantik	50
5. Die italienische Romantik	57
6. Die spanische Romantik	61
7. Polnische und russische Romantik	66
II. <i>Literarische Wechselbeziehungen</i>	73
1. Deutsche und französische Romantik	73
2. Deutsche Romantik und die spanisch-italienische Literatur	78
3. Deutsche und englische Romantik	86
Exkurs: Deutsche Romantik in den Vereinigten Staaten	94
4. Deutsche und slawische Romantik	97
a) Deutsch-polnische Literaturbeziehungen in der Romantik	98
b) Deutsche und russische Romantik	99
5. Das Bild des Auslandes von der deutschen Romantik	103
6. Der europäische Wirkungsbereich der Romantik	107
III. <i>Wesenszüge der europäischen Romantik</i>	114
1. Ästhetik und Poetik der Romantik	114
a) Deutscher Idealismus	114

b) Dichter und Dichtkunst	117
c) Nachahmung und Schöpfung	120
d) Gattungstheorie und -praxis	123
e) Stil und Ironie, Groteske und Humor	129
✓ 2. Weltliteratur	144
✓ a) Mythologie	146
✓ b) Griechenbild	149
✓ c) Mittelalterauffassung	151
✓ d) Exotik	155
3. Themen, Motive und Gestalten	161
a) Kampf gegen die Aufklärung	161
b) Der romantische Held	164
c) Natur und Mensch (Nachseiten der Natur)	184
d) Christliche und satanische Romantik	189
4. Der romantische Dichter und die Gesellschaft	199
a) Isolation und Exil	200
b) Rebelle Dichter, engagierte Literatur	201
c) Die reaktionäre Haltung	203
d) Philisterkritik	204
e) Der literarische Frauensalon	205

IV. *Tradition und Erbe der Romantik* 210

1. Die Grundlagen der Moderne	210
a) Romantik und die politischen Ideologien	210
b) Psychologie (Freud)	211
c) Philosophie (Schopenhauer und Nietzsche)	213
d) Wagner	214
2. Literaturperioden	215
a) Realistische Romantik	215
b) Dekadenz	217
c) Expressionismus und Popszene	220
3. Romantische Aspekte der modernen Literatur	221

<i>Personenregister</i>	229
-----------------------------------	-----

<i>Sachregister</i>	238
-------------------------------	-----