

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	XI
DIE ANFÄNGE DES ROMANS	I
I Die Gattung ohne Namen 1 Das Schema der griechischen Erzählprosa 4 Heliodor 9	
II Die Namensbildung 10 Vers und Prosa 11 Der höfische Roman des Mittelalters 14	
III Das spanische Jahrhundert 19 Die Kanonisation Heliodors 25 Terminologische Masken 29 Huets Traktat 32 Klassizistische Reduktion 37 Romankritik 38	
DAS ZEITALTER DES MORALISMUS UND DER PSYCHOLOGIE	41
I Der Aufstieg des Romans 41 Die Einsamkeit des Lesers 43 Originalität 44	
II Der englische Roman 46 Der transzendente Erzähler 51	
III In the manner of Cervantes 55 <i>Romance</i> und <i>novel</i> 57 Diderot über Richardson 60 Freiheit und Determinismus 61	
IV Blanckenburgs Versuch 66 »Bürgerlich«? 68 Die Idee der Bildung 70 Schopenhauers <i>Maxime</i> 73 Der Marquis de Sade 74	
TENDENZEN DER ROMANTIK	77
I »Denker, Dichter, Schwebler, Seher« 77	
I Im Umkreis des <i>Athenäum</i> 80 F. Schlegels »liberale Form« 82 Novalis 85 Poetik der Stimmung 90 Spiel mit der Fiktion 92	
III Jean Paul 94 Pariser Romantik 96 Poetik des Traumes 98 Victor Hugos Manifest 104 Der Geschichtsroman. Walter Scott 106	
HEGELS BEITRAG	111
I »Denn die Zeit des Schönen ist vorüber« 111	

II	Hegel und die Romantik 115	Die Zeiten des Epos 116	Das Romanhafte 123	Nachklang des <i>Don Quijote</i> 123	Hegel und Flaubert 127	Freuds »Realitätsprinzip« 129	»Totalität« 130				
III	Die Hegel-Nachfolge 137										
IM ZEICHEN DES »SPIEGELS«: DER SOGENANNTEN											
»REALISMUS«								145			
I	Zweifel an der Tradition 145	Stendhals »Spiegel« als poetologisches Emblem 149	Balzacs Typenlehre 156	Balzac und Aristoteles 161	Der selektive »Spiegel« 164						
II	Dickens und der Moralismus 166							»A rational amusement« 168			
	Deutsche Akzente 170							<u>Keller und Fontane 175</u>			
III	Illusionistisches Erzählen 179							Sainte-Beuve 181	Ästhetische Kultur und Szientismus: die Brüder Goncourt 182		
	Flauberts poetologischer Briefwechsel 191							Der Realist des »bösen Blickes« 196	Impassibilité und literarische Theologie 198		
IV	Die Bedeutung des russischen Romans 202							Agitatoren und Ekstatiker 206	Der »Antiheld« 208	Verfremdung 211	
DIE »EXPERIMENTE« DES NATURALISMUS								217			
I	Zolas Theorie 217							Schriftsteller und Ärzte 226	Naturalistisches Erzählen 229		
II	Die Lehren Tom Sawyers 234							Der Rösselsprung 235	Maupassants Theorie des Zufalls 237	Romantypologie 239	
III	Der »konsequente Naturalismus« 240							Die imaginäre Kamera 243			
IV	Henry James 245										
DIE DICHOTOMIE DES ROMANS IM ZWANZIGSTEN JAHRHUNDERT								253			
I	Der Kanon des »modernen Romans« 253							Wechselnde Maßstäbe 257	Psychogramm und Sterne-Tradition 261	Mandel'stams Diagnose 263	Abermals: die namenlose Gattung 265
II	Schriftbilder 266							Immanente Kritik 268			
III	Triviale Poetik 271							Prousts Idee des Romans 272	Poetik der Erinnerung 277	Proust und Ernst Mach 280	Umgekehrte Mimesis 283

IV	Innensicht 285	Der Innere Monolog 286	Virginia Woolf 292	Huxleys Theorie der Perspektiven 299
V	James Joyce 306			
VI	Futuristische Poetik der Technik 320	Simultanismus von Flaubert bis Dos Passos und Krleža 324		
VII	Epische Traditionen 331	Modernes Epos: mulier taceat 343	Döblin und Thomas Mann 345	Faszination der Geschichte 347
		Benns »absolute Prosa« 348		
VIII	Kafkas immanente Poetik 351			
IX	Geschichtsphilosophie und Ethik: Hermann Broch 357	Romanbegriff und Mythos 360		
X	Musil, Thomas Mann und Gide 368	Kino und Ideenroman 373	Erzählen vom Erzählen. Homo ludens und homo factor 375	
DIE POETIK DER »FREMDHEIT«				379
I	Die Widersprüche des <i>nouveau roman</i> 379	Darstellung und Sinn 390		
II	Realität der Literatur. »Die Literatur ist romantisch« 394	Literatur der Realität 399	Poetik der Entropie 402	
III	»Postmoderne« Diagnostik. Borges und Eco 405	Der Schatten Hegels 408		
LITERATURVERZEICHNIS				409
REGISTER				427