INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort 5

Ulrich Suerbaum
Schwierige Ermittlung: Die Suche nach gattungsgerechten Programmen zur Untersuchung von Kriminalliteratur 7

Peter Wenzel
Über das Verhör der Zeugen: Versuche mit empirischen Untersuchungen zur Rezeption von Kriminalliteratur 19

Peter Drexler
Von der Kriminalgeschichte zur *detective story*. Medialer Kontext und (rechts)politische Tendenz: britische Zeitschriften des frühen 19. Jahrhunderts 29

Eberhard Späth
Zeitlosigkeit und Geschichtlichkeit im Werk Agatha Christies. Zur 'Biographie' einer Formel 43

Raimund Borgmeier
Erkenntnisziele und Methoden der Untersuchung von Science Fiction - dargelegt am Beispiel *Science Fiction Studies* 59

Ulrich Broich
Die Annäherung von *mainstream literature* und Science Fiction im Zeitalter der Postmoderne 71

Bernd Dolle-Weinkauff
Die Macht des Wortes. Zu einigen Problemen der Analyse von Comic-Geschichten 87

Dieter Petzold
Vom Umgang mit Unterhaltungsliteratur für Kinder: am Beispiel der kritischen Rezeption der Serienromane Enid Blytons 103

Hinrich Hudde
Der Rotkäppchen-Effekt. Zum Wiederauferstehen literarischer (Serien-)helden mit Rücksicht auf das Publikum 117

Manfred Nagl
Die verdrängte Massenliteratur. Deutschsprachige Kolportageromane zwischen 1860 und 1960. Probleme und Ergebnisse eines Rekonstruktionsversuchs 131

Uwe Böker
Die Institutionalisierung literarischer Produktions- und Rezeptionsnormen: Überlegungen zur Erforschung der Unterhaltungsliteratur um 1800 139

Bernd Lenz
Popular Literature und *Cultural Studies* 161

Sachregister 177

Personenregister 179