

INHALT

AUFKLÄRUNG UND EMPFINDSAMKEIT (1680-1770)

I. EINFÜHRUNG IN DIE EPOCHE

1.1	Politische und sozialgeschichtliche Grundlagen:	
	Der Absolutismus	13
	Der aufgeklärte Absolutismus	14
	Das neue Bürgertum	14
	Die Entstehung eines bürgerlichen Bewußtseins	16
1.2	Die Zeitschrift und ihr Publikum	17
1.3	Die geistigen Grundlagen	20
	Rationalismus	21
	Die Newtonsche Mechanik	22
	Deismus, Theismus	22
	Empirismus, Sensualismus	22
	Monadenlehre, Gesetz von der prästabilierten Harmonie	23
	Naturrecht	24
	Wolffs systematischer Rationalismus	24
	Kants Definition der Epoche	26
	Rousseaus Kulturpessimismus, der »Gesellschaftsvertrag«	27
	Pietismus, Empfindsamkeit	30
1.4	Kunst- und Literaturtheorie:	
	Der berühmte Literaturstreit: Gottsched, Bodmer und Breitinger	33
	Die Wende zur Hochaufklärung: Winckelmann und Lessing	36

II. DIE LYRISCHE DICHTUNG

2.1	Lyrik der Aufklärung	43
	Barthold Hinrich Brockes	43
	Albrecht von Haller	47
	Ewald Christian von Kleist	52
2.2	Lyrik des Rokoko und der Anakreontik	56
	Wilhelm Ludwig Gleim	57
	Friedrich von Hagedorn	59

2.3	Lyrik des Pietismus	61
	Gerhard Tersteegen	61
2.4	Lyrik der Empfindsamkeit:	
	Immanuel Jakob Pyra, Samuel Gotthold Lange	63
	Friedrich Gottlieb Klopstock	65
	Wilhelm Ludwig Gleim	74
	Matthias Claudius	77

III. DIE DRAMATISCHE DICHTUNG

3.1	Die Theaterreform Gottscheds	81
3.2	Die »ernste« Komödie	85
	Gotthold Ephraim Lessing, Minna von Barnhelm	87
3.3	Das bürgerliche Drama	98
	Gotthold Ephraim Lessing, Emilia Galotti	101
	Gotthold Ephraim Lessing, Nathan der Weise	115

IV. DIE ERZÄHLENDE DICHTUNG

4.1	Fabel	132
	Christian Fürchtegott Gellert	133
	Gotthold Ephraim Lessing	135
	Christian August Fischer	136
	Gottlieb Konrad Pfeffel	137
4.2	Idylle	138
	Salomon Geßner	139
4.3	Roman:	
	Zur Entwicklung des Romans bis ca. 1770	143
	Sophie von La Roche, Geschichte des Fräuleins von Sternheim	146
	Zur Theorie des Romans	155
	Christoph Martin Wieland	156
	Christoph Martin Wieland, Geschichte des Agathon	158
	Christoph Martin Wieland, Musarion	177

V. DER KOMMENTATOR: GEORG CHRISTOPH LICHTENBERG . 184

STURM UND DRANG (1770–1785)

I. EINFÜHRUNG IN DIE EPOCHE

1.1	Die literarische Revolution	191
1.2	Kunst- und Literaturtheorie:	
	Johann Gottfried Herder	193
	Die Volkspoesie, der ›Ossian‹	195
	Die Shakespeare-Rezeption	197
	Johann Wolfgang von Goethe, ›Zum Shakespeares-Tag‹	198
1.3	Zur Entwicklung des Genie-Begriffs	199
	Anthony Shaftesbury, Edward Young	200
	Gotthold Ephraim Lessing	200
	Johann Georg Hamann	201
	Johann Gottfried Herder	201
	Johann Wolfgang von Goethe	202
	Johann Caspar Lavater	204
	Jakob Michael Reinhold Lenz	205

II. DIE LYRISCHE DICHTUNG

2.1	Der Göttinger »Hain«	206
	Ludwig Christoph Heinrich Hölty	207
	Friedrich Leopold Graf zu Stolberg	210
2.2	Volksballade, Gottfried August Bürger	213
2.3	Tyrannenhaßgedicht, Christian Friedrich Daniel Schubart	223
2.4	Der Straßburg-Frankfurter Kreis, der junge Goethe	228

III. DIE DRAMATISCHE DICHTUNG

3.1	Zur Geschichtsauffassung des Sturm und Drang	237
3.2	Johann Wolfgang von Goethe, Götz von Berlichingen	238
3.3	Jakob Michael Reinhold Lenz, Der Hofmeister	254
3.4	Friedrich Maximilian Klinger, Sturm und Drang	262
3.5	Friedrich Schiller, Die Räuber	266

IV. DIE ERZÄHLENDE DICHTUNG

4.1	Idylle	284
	Johann Heinrich Voß	285
	Friedrich Müller, gen. Maler Müller	290
4.2	Roman:	
	Johann Wolfgang von Goethe, Werther	292
	Wilhelm Heine, Ardinghello	302
	Karl Philipp Moritz, Anton Reiser	311

ANHANG

	Begriffserklärungen	325
	Bibliographischer Hinweis	328
	Personenverzeichnis	329