

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	9
2	Exposition	30
3	Traumtheorien	42
4	Peter Weiss und der Surrealismus	58
4.1	Die künstlerischen Anfänge	58
4.2	Ratio und Imagination im Surrealismus	63
4.3	Weiss' Neuformulierung des surrealistischen Projekts	68
5	Die Gesichter des Widerstands	77
6	Kunst und Politik	89
7	Kunst und Leben	107
7.1	Surrealistische Strategien	108
7.2	Bilanz des Surrealismus	111
7.3	Die Theaterpraxis	117
7.4	Neuorientierung in der Prosa	124

8	Vernetzte Motive	130
9	Poetische Verfahren von Traum und Film	141
9.1	Kaleidoskopische Muster	142
9.2	Montage- oder Schnitttechnik	145
9.3	Kameraführung	149
9.4	Bildfolgen – Plötzliche Schwenks	156
10	Begriffe und Bilder	165
	Anmerkungen	176
	Literatur	192
	Primärtexte	192
	Sekundärliteratur	192