

Inhalt

Einleitung.....	9
1. Zur Rekonstruktion eines antiken produktions- ästhetischen Konflikts	16
1.1 Literarische Produktion und Enthusiasmus (Platon).....	18
1.2 Literarische Produktion und poiesis (Aristoteles)	24
2. Zur Rekonstruktion eines produktionsästhetischen Konflikts im frühen 18. Jahrhundert	37
2.1 Literarische Produktion auch für "Anfänger" (Gottsched).....	38
2.2 Literarische Produktion und geistiges Adels- bewußtsein (Sturm und Drang).....	43
3. Literarische Produktion als Verdeckung von Arbeit I (Kant)	55
✓ 3.1 Geniales Produzieren und ästhetische Erfahrung.....	55
3.2 Zum Verhältnis von Kunst und Arbeit.....	63
✓ 3.3 Kriterien genialen Produzierens.....	69
3.4 Die Verdeckung literarischer Produktion durch den ästhetischen Schein.....	80
4. Literarische Produktion als Verdeckung von Arbeit II (Schiller).....	89
4.1 Zur kulturtheoretischen Begründung genialen Produzierens.....	89
4.2 Zum Spannungsverhältnis zwischen literarischer Produktion und Rezeption	96
4.3 Zum Objekt-Status des literarischen Rezipienten	104
4.4 Zur ästhetischen Erziehung	119
4.5 Exkurs: Literarische Produktion und Kindheitsidee	125
5. Literarische Produktion als besondere Form menschlicher Produktion	136
5.1 Literatur als "Produkt menschlicher Tätigkeit" (Hegel).....	136
5.2 Literarische Produktion als "Handwerker-Ernst" (Nietzsche)	146

5.3	Literarische Produktion als Verfügbarkeit über Kunstmittel (Avantgardistische Intentionen)	154
5.4	Literarische Produktion als literarische Technik (Brecht).....	163
6.	Literarische Produktion und Literaturpädagogik der Jahrhundertwende	175
6.1	Zur Lebensphilosophie Wilhelm Diltheys.....	177
6.2	Literarische Produktion und Erlebnis (Kunsterziehungsbewegung).....	187
6.3	Literarische Produktion zwischen Erlebnis und Arbeit (Jensen / Lamszus).....	206
6.4	Zum Bezug der Literaturpädagogik auf avantgardistische Intentionen literarischer Produktion	217
6.5	Exkurs: Literarische Produktion und Volksbildung	223
7.	Literarische Produktion und Literaturdidaktik in der Gegenwart	236
7.1	Zum Verhältnis von Kontinuität und Diskontinuität der Erlebnispädagogik.....	237
7.2	Literarische Produktion und mechanisches Nachgestalten	255
7.3	Literarische Produktion und Kreativität	261
	Zusammenfassung und Ausblick	278
	Literaturverzeichnis	282