

# I N H A L T S V E R Z E I C H N I S

0.	Vorbemerkung	
I	Poesie	
1.	Die Abteilung "Aus Wilhelm Meister" im lyrischen Kontext des Gedichtbandes	1
1.1.	Die Abteilungsüberschrift	3
1.2.	Der Vorspruch	6
1.2.1.	Die Wortwahl	6
1.2.2.	Die Syntax	10
1.2.3.	Der Vers	10
1.3.	Die Titel der Liedgedichte	19
1.4.	Die Liedgedichte	22
1.4.1.	"Mignon"	22
1.4.2.	"Dieselbe"	33
1.4.3.	"Dieselbe"	42
1.4.4.	Die "Mignon"-Gedichte - Zusammenfassung	53
1.4.5.	"Harfenspieler"	56
1.4.6.	"Philine"	63
1.4.7.	"Aus Wilhelm Meister" - Zusammenfassung	67
2.	Die Ballade "Mignon" - Sehnsucht der Poesie	70
2.1.	Der Vorspruch zur Balladenabteilung - Dichtung und Lebenswelt	82
II	Poesie und Prosa	
1.	Die Liedgedichte als lyrische Einlagen im Roman "Wilhelm Meisters Lehrjahre"	87
1.1.	Editionsgeschichte und Standort der Liedgedichte im Roman	90
1.2.	Die Liedgedichte - im Roman statt im Zyklus	91
1.2.1.	Die Liedfolge im Roman	91

1.2.2.	Ein Exkurs: Die Liedeinlagen im Roman "Wilhelm Meisters Wanderjahre"	96
1.3.	Von der Volksballade zum Kunstlied	100
1.3.1.	Die Harfnerlieder	100
1.3.2.	Die Mignon-Lieder	103
2.	Die Sängergestalten	107
2.1.	Harfenspieler und Mignon - 'Lebende Lieder'	107
2.1.1.	Mignon - die Seele Wilhelms	114
2.1.2.	Der Biertanz - Gedicht ohne Worte	117
2.1.2.1.	Ein Exkurs: Gedicht versus Tanz	120
2.2.	Die Sprache Mignons	121
2.2.1.	Die Imperative	121
2.2.2.	Das Schweigen	126
3.	Mignon und Wilhelm - Versuch eines Dialoges	128
4.	Sängergestalten und Gesellschaft vom Turm - Individualität und System	131
4.1.	Die Prosa im Bannkreis der Poesie	136
4.2.	Die Poesie im Urteil der Prosa	143
4.2.1.	Die Poesie als Gefahr für die Prosa	149
4.2.2.	Der Erzähler als Wegbereiter der Turmgesellschaft	151
4.2.3.	Poesie als Krankheit	154
4.2.3.1.	Genialität wird Pathogenität	158
4.2.3.2.	Prosa als Heilung	160
5.	Die Stellung der "Mignon"-Ballade - Anfang und Ende der Poesie	165
6.	Poesie und Schrift	170
7.	Mündlichkeit und Schrift	175
7.1.	Die mündliche Welt	175

7.1.1.	Die Vertreter der Poesie	
	- Sprecher einer ursprünglichen Sprache	179
7.2.	An der Schwelle zur Schriftkultur	185
7.3.	Tod der Sängergestalten	191
7.3.1.	Mignon	191
7.3.2.	Philine	192
7.3.3.	Harfenspieler	193

### III      **Prosa**

- Die moderne Welt: Turmgesellschaft und Schrift 197

Anmerkungen 202

Literaturverzeichnis 217