

Inhalt

I ZU DEUTSCHER LITERATUR

Annäherungen an Urfaust	9
Hilfsmittel wider die alternde Zeit. Über Schillers Gedicht »An die Freunde«	18
Mittwochskränzchen	21
Weltumfängen	28
Schöne Welt, wo bist du?	31
Und die Sonne Homers	36
Die Gunst des Augenblicks	40
Antithesen des Verweilens	43
Gespannter Akkord	48
Thomas Mann nach Hitlers Machtantritt. Die Tage- bücher 1933/1934	53 x
Honoratioren	53
Andrang des Empirischen	58
Haushalt des äußeren Lebens	63
Behausung	68
Innere Ansichten	72
Mitmenschen	83
Am Werk	98
Zeitgeschehen	104
Galileifragen	115
Brechts Utopia. Exkurs über das Saturnische	135
»Galilei«-Komplikationen	178
Vom trügerischen Dienst der Kunst. Zu zwei Texten von Stephan Hermlin	197
Wortwechsel. Szenen von Horst Hessel	205
Christoph Hein, Thomas Mann und der Tangospieler	213 x

II IM THEATER

Goschs Büchner-Szene	221
Vom Kreislauf des Wassers	225
»Prexaspes«	225

»Großer Frieden«	230
Gesellschaftsspiel nach Goethe. »Satyros« in An- klam	234
Friedrich, Mann, Lang – Friedrich. Eine Theaterent- deckung	241
Der Nibelungen Not. Hebbel am Staatsschauspiel Dresden	258
Tragelehns Heimkehr. »Die Umsiedlerin« in Dres- den	263

III KOLLISIONEN

Heiner Müller und die Legitimität	275
Kleist, Goethe, Kunert	281
Groß oder klein?	288
Zeugenschar	292

IV AUSSICHTEN

Die Glockenkurve und Aladins Wunderlampe. Versuch über Kultur und Fortschritt	305
Das Gleichnis des Philosophen	305
Grundformen geschichtlicher Bewegung	323
Recht zu träumen	340
Anmerkungen	357
Erstdrucke	365