

5. 8-66  
9.25.23  
11.9.12

|   |   |     |
|---|---|-----|
| ✓ | Vorwort   | 9   |
| ✗ | Einleitung  | 11  |
| ✗ | I. Grundsätzliches zur Metapher und zum Symbol und Goethes<br>Verständnis der Begriffe  | 23  |
| ✗ | II. Goethes Haltung zur Französischen Revolution  | 37  |
| ✗ | III. Die frühen Revolutionsstücke   | 47  |
|   | <i>Der Groß-Cophta</i>  | 47  |
|   | <i>Die Aufgeregten</i>  | 52  |
|   | <i>Der Bürgergeneral</i>  | 56  |
|   | <i>Das Mädchen von Oberkirch</i>  | 59  |
|   | Goethes frühe Revolutionsstücke im Vergleich zum deutschen<br>Jakobinerdrama und den zwei gegenrevolutionären Stücken,<br>Ifflands <i>Die Kokarden</i> und Kotzebues <i>Der weibliche Jacobiner-Clubb</i> | 61  |
|   | IV. Exkurs 1: <i>Das Märchen in Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten</i>   | 67  |
|   | ✗ Exkurs 2: <i>Hermann und Dorothea</i>   | 75  |
| ✗ | V. <i>Die natürliche Tochter</i>  | 91  |
| ✗ | VI. Zu <i>Faust II</i>  | 113 |
| ✗ | VII. Goethes Revolutionsbegriff   | 127 |
|   | Literaturverzeichnis  | 145 |