

INHALT

EINLEITUNG	9
Zur Sache	9
Ziel und Weg	10
Das Modell Clarissa	11
Zur Romanauswahl	12
1. DIE PRINZESSIN	14
Lafayettes "La Princesse de Clèves" 1678	14
2. DER ENGEL	20
Richardsons "Clarissa or, the History of a Young Lady" 1748	20
Gottvater und Sohn	20
Die Entfernung aus dem Patriarchat	22
Prüfung der Tugend	23
Der Verführer	24
Das Theater	26
Der Blick	28
Gegen die Ehe	29
Die schöne Leiche	30
Die Polarisierung der Geschlechter	33
Die unreinen Weiber	34
Die Botschaft	34
Das Modell Clarissa	37
3. DIE WAISE	39
LaRoches "Geschichte des Fräuleins von Sternheim" 1771	39
England gegen Frankreich in Deutschland	40
Gottvater im Himmel	41
Erziehung der Tochter	41
Der Augenschein	42
Das lebende Bild	44
Der Blick als sexueller Angriff	45
Der Freiraum	47
Der Tod	48
Der Verführer	49
Auswege aus dem Modell Clarissa	50
4. DIE EMANZIPIERTE, EXKURS ÜBER EINEN FRAUENTYP DES VORMÄRZ	52
Der Saint-Simonismus	52

Die Emanzipation des Fleisches	53
Die emanzipierte Frau	56
Erziehung der Mädchen	60
5. DIE EDLE WILDE	63
Sands "Indiana" 1832	63
Die Heldin	65
Der Kampf gegen die Zivilisation	65
Politik des Verführers	67
Der männliche Blick	69
Der dritte Mann	70
6. DIE DÄMONIN	74
Hahn-Hahns "Gräfin Faustine" 1841	74
Die verkehrte Welt	76
Verführung zur Ehe	77
Die Zweistimmigkeit des Textes	78
Die vegetabilische Frau	81
7. DIE IMAGINIERTE	84
Flauberts "Madame Bovary" 1857	84
Die Konstruktion der Heldin	85
Der Blick	88
Bauer-Bürger-Edelfrau	91
Der Geschlechtertausch	93
Der Verführer	94
8. DAS KIND	98
Fontanes "Effi Briest" 1895	98
Die Geschichte	98
Entmachtung der Geschichte	101
Poesie gegen Prosa	103
Die Heldin	104
Orient und Ordnung	116
Zurück zum Modell Clarissa	121
9. DAS SELBST	122
Chopins "The Awakening" 1899	122
Die Ablösung	122
Die Utopie	124
Das Selbst	125
Das Tier	128
Die Selbstbesichtigung	129
Die Feinde	130
Die Verführung	132

10. DER PATRIARCHALISCHE ROMAN	135
Das Modell Clarissa	135
Die Elemente des Modells	136
Patriarchat und Frauenemanzipation	144
11. MODELLE DES MODELLS	146
Nordamerika	146
England	148
Frankreich	152
Deutschland	157
12. FRIEDHOF DER TÖCHTER	163
ANMERKUNGEN	167
Anmerkungen: EINLEITUNG	167
Anmerkungen: 1. DIE PRINZESSIN	168
Anmerkungen: 2. DER ENGEL	170
Anmerkungen: 3. DIE WAISE	175
Anmerkungen: 4. DIE EMANZIPIERTE	177
Anmerkungen: 5. DIE EDLE WILDE	179
Anmerkungen: 6. DIE DÄMONIN	182
Anmerkungen: 7. DIE IMAGINIERTE	183
Anmerkungen: 8. DAS KIND	187
Anmerkungen: 9. DAS SELBST	193
Anmerkungen: 10. DER PATRIARCHALISCHE ROMAN	197
Anmerkungen: 11. MODELLE DES MODELLS	198
Anmerkungen: 12. FRIEDHOF DER TÖCHTER	203
BIBLIOGRAPHIE	204
REGISTER DER NAMEN, TITEL UND SCHLAGWORTE	215