Inhalt

III

Gesellschaftskritik im Gedicht

Die politische Attacke 461
Das politische Programmgedicht 465
Die Problematisierung der engagierten Lyrik 475
Das politische Gedicht als Sprach- und Denkspiel . . . 480
Deformation des poetischen Materials als Anzeige von Gewalt 494
Die poetische Attacke 506
Lyrische Apokalypse 506
Stadt, Maschine, Krieg als dämonische Mächte 529
Lyrischer Messianismus 546

IV

Poesie als Poiesis der Welt

Das menschheitliche Ich in kosmischen Bezügen 557
Das Gedicht als Sühne 574
Das Gedicht als elegische Rühmung 635
Naturzeichen des Gedichts 668
Das Gedicht als Selbstwiderspruch und Versprechen . . . 719
Die andere Welt – ein Ort, kein Ort? 759

Anmerkungen 781
Bildnachweise 930
Nachwort 931