

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT ZUR DEUTSCHEN AUSGABE.....	8
KAPITEL 1 DIE INNOVATIVE FUNKTION VON LITERATUR. EINE EINFÜHRUNG IN DAS PROBLEM.....	9
1.1. Einführung	9
1.2. Die Funktion von Literatur.....	9
1.3. Die innovative Funktion von Literatur	11
1.4. Nähere Beschreibung des Problemfeldes.....	13
1.5. Empirische Forschung zum Problem der innovativen Funktion von Literatur	15
1.6. Das Forschungsinteresse	18
1.7. Der Aufbau der Studie.....	19
<i>Anmerkungen</i>	21
KAPITEL 2 DIE INNOVATIVE FUNKTION VON LITERATUR. THEORETISCHE AUFFASSUNGEN UND ERGEB - NISSE EMPIRISCHER UNTERSUCHUNGEN.....	24
2.1. Eine Übersicht theoretischer Auffassungen.....	24
2.1.1. Einführung	24
2.1.2. Literaturwissenschaftliche Theorien.....	25
2.1.2.1. Formalistisch – strukturalistische Auffassungen.....	25
2.1.2.2. Hermeneutische Auffassungen ('Rezeptionsästhetik')	29
2.1.2.3. Die Funktion von Literatur bei Fricke und Landwehr.....	34
2.1.3. Literaturpsychologische Theorien.....	37
2.1.3.1. Psychoanalytisch orientierte Theorien	37
2.1.3.2. Einige andere psychologische Theorien.....	42
2.1.4. Andere Auffassungen.....	46
2.2. Ergebnisse empirischer Untersuchungen.....	48
2.2.1. Literaturwissenschaftlich orientierte Untersuchungen.....	48
2.2.2. Literaturpsychologisch orientierte Untersuchungen.....	52
2.3. Literaturdidaktik.....	54
2.4. Schlußbetrachtung	56
<i>Anmerkungen</i>	61
KAPITEL 3 PRÄSENTATIONSFREQUENZ UND EFFEKTE AUF DIE BEWERTUNG KONVENTIONELLER UND EXPERIMENTELLER GEDICHTE.....	64
3.1.1. Einführung	64

3.1.2.	Experimentelle Ästhetik, Kunstpsychologie und Literatur – psychologie	64
3.2.	Die Theorie D.E. Berlynes.....	65
3.2.1.	Diskussion der Theorie Berlynes.....	65
3.2.2.	Berlyne und die Literaturwissenschaft.....	76
3.2.3.	Empirische Untersuchungen auf dem Gebiet der Literatur.....	78
3.3.	Das Experiment	81
3.3.1.	Die Hypothesen	81
3.3.2.	Methode	82
3.3.3.	Ergebnisse	84
3.3.4.	Diskussion	89
	<i>Anmerkungen</i>	93
 KAPITEL 4 DIE DOGMATISCHE PERSON UND DIE REZEP – TION VON DREI ERZÄHLUNGEN		95
4.1.	Einführung	95
4.2.	Aspekte des Merkmals Dogmatismus	95
4.2.1.	Das Merkmal Dogmatismus.....	95
4.2.2.	Einige Studien über die Beziehung zwischen Dogmatismus und der Rezeption von Literatur und Kunst.....	101
4.3.	Die Untersuchung.....	104
4.3.1.	Die Hypothesen	104
4.3.2.	Methode	107
4.3.3.	Ergebnisse	110
4.3.4.	Diskussion	121
	<i>Anmerkungen</i>	127
 KAPITEL 5 IDENTIFIKATION.....		130
5.1	Einführung	130
5.2.	Der Begriff Identifikation.....	130
5.2.1.	Identifikation in der Psychologie und in der Literatur – wissenschaft – Identifikation und Empathie.....	130
5.2.2.	Aspekte von Identifikation.....	145
5.2.3.	Die Fragestellung der Untersuchung	153
5.3.	Identifikation bei der Rezeption literarischer Texte. Eine empirische Untersuchung	155
5.3.1.	Methode	155
5.3.2.	Ergebnisse	159
5.3.4.	Diskussion	164
	<i>Anmerkungen</i>	174
 KAPITEL 6 SCHLUSSBETRACHTUNG		180

ANHANG	187
I	zu Kapitel 3: A Die präsentierten Gedichte.....	187
	B Die Fragebogen.....	193
II	zu Kapitel 4: Die Fragebogen.....	194
III	zu Kapitel 5: Der Fragebogen.....	206
LITERATURVERZEICHNIS.....	209