

Vorbemerkung . . . . .	7
Siegfried Scheibe: Werk und Edition. Aus dem Eröffnungsreferat zum "Internationalen Editions-kolloquium Berlin 1989" . . . . .	11- 22
Siegfried Scheibe: Editorische Grundmodelle . . . . .	23- 48
Winfried Woesler: Editionstechnische Verzeichnung einfacher Varianten . . . . .	49- 60
Hans Zeller und Jelka Schilt: Werk oder Fassung eines Werks? Zum Problem der Werkdefinition nach Fassungen am Beispiel von Conrad Ferdinand Meyers Gedichten . . . . .	61- 86
Klaus Kanzog: Strukturierung und Umstrukturierung in der Textge- nese. Versuche, Regeln für die Konstituierung eines Werkes zu finden . . . . .	87- 97
Heinrich Schepers: Zur Problematik des Werkes in statu crescendi. Ein Nachtrag zur Diskussion. . . . .	99-103
Klaus Gerlach: Zu Problemen der Edition von Bearbeitungen und Übersetzungen . . . . .	105-110
Waltraud Hagen: Frühe Hand - späte Hand? Methodische und prak- tische Überlegungen zur Wahl der Textgrundlage in Werk- editionen . . . . .	111-124
Christel Laufer: Rekonstruktion - ein Grenzfall. Zu einem Problem der Textkonstitution bei Chamisso-Briefen . . . . .	125-134
Gunter Martens: Was ist - aus editorischer Sicht - ein Text? Überlegungen zur Bestimmung eines Zentralbegriffs der Editionsphilologie . . . . .	135-156
Walter Jaeschke: Gesprochenes und durch schriftliche Überliefe- rung gebrochenes Wort. Zur Methodik der Vorlesungsedition . . . . .	157-168
Zinovij S. Papernyj: Das Notizbuch als Gegenstand der Textologie . . . . .	169-181
Uta Motschmann: Überlegungen zu einer textologischen Begriffs- bestimmung des Briefes in Zusammenhang mit dessen editori- scher Bearbeitung . . . . .	183-194
Louis Le Guillou: Prinzipien einer Briefwechseledition . . . . .	195-201
Lidija A. Spiridonova: Die Auswahl der grundlegenden Quellen bei Brieftexten . . . . .	203-217
Verfasserverzeichnis . . . . .	