

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	3
Die Trierer Jesuitenbibliothek und andere Vorbesitzer der Emblembücher in der Stadtbibliothek Trier (Gunther Franz)	5-10
Emblematik - Eine Einführung (Michael Schunck)	11-22
Die Entstehung des Emblems als "Angewandte" Kunstgattung. Emblem: Ort des Sinns im großen Chaos (Andreas Haus)	23-37
Die <i>Hieroglyphica</i> des Horapollo (Margreet van Hooij)	39-46
Andrea Alciati und die Entstehung des Emblems als literarische Kunstgattung (Carolyn Graf)	47-50
Camerarius: <i>Symbola et emblemata</i> - Zwischen Emblematik und Naturwissenschaft (Ingrid Müller)	51-57
Meisners Schatzkästlein (Hans Fellner)	59-68
Diego de Saavedra Fajardo: "Empresas Políticas" (Christine Kielmann)	69-78
Die Darstellung der Welt in der Emblematik (Ulrike Fuß)	79-88
Die Darstellung von Kunst und Wissenschaft in der Emblematik (Günter Krug)	89-97
Arbeit und Handwerk (Ruth Dreidoppel)	99-108

Die tugendhafte Liebe und Ehe in der Emblematik (Annekathrin Knoth)	109-119
Das Todesmotiv in der Emblematik (Antje Malsch)	121-131
Die Darstellung der Laster in der Emblematik (Tanja Vogel)	133-139
Die Sinnlichkeit der Embleme. Die fünf Sinne im Sinnbild (Roland Augustin)	141-150
Christliche Emblemata (Cerstin Robers)	151-156
Emblembücher bei den Jesuiten (Michael Schunck)	157-167
Jesuitische Emblembücher. Zum Forschungsstand (G. Richard Dimler)	169-174
Die Poesie der Bilder (Michael Schunck)	175-184
Emblematik und bildende Kunst (Angela M. Opel)	185-198
Emblembücher in der Stadtbibliothek Trier. Ein Bestandskatalog (Michael Schunck)	199-225
Katalogteil	227-243