Inhalt

Vorbemerkung VII

Abkürzungen IX

Öfter genannte Sekundärliteratur XI

I. Zur Begriffsgeschichte von »Barock« 1

II. Nationale Spielarten des Barock 9
1. Italienischer Barock 9
2. Spanischer Barock 15
3. Französischer Barock 23
4. Englischer Barock 32
5. Holländischer Barock 40
6. Skandinavischer Barock 45
7. Slawischer Barock 48
8. Deutscher Barock 56

III. Barocke Wechselbeziehungen 68
1. Italien und Deutschland 68
2. Spanien und Deutschland 77
3. Frankreich und Deutschland 88
4. England und Deutschland 93
5. Holland und Deutschland 97
6. Deutschland und Skandinavien 105
7. Deutscher und Slawischer Barock 107

IV. Europäische Perspektiven 112
1. Gibt es eine europäische Barockliteratur? 112
2. Soziale Grundlagen der Barockliteratur 114
3. Die lateinische Dichtungstradition 127
4. Rhetorik und Emblematik 134
5. Jesuitendichtung 140
6. Marinismus 147

7. Gattungen 156
8. Themen, Motive, Gestalten 172

V. Zur Wirkungsgeschichte der Barockliteratur in Deutschland 186

Personenregister 199