INHALTSVERZEICHNIS

MANUEL KÖPPEN
Die halluzinierte Stadt. Strukturen räumlicher Wahrnehmung im malerischen und frühen erzählerischen Werk von Peter Weiss 9

MARIA C. SCHMITT
Peter Weiss' sozialistische Position. Entwicklung, Einfluß, Formkonzept 27

AXEL BURMEISTER
Peter Weiss — Assimilation und Integration in Schweden 39

SEPP HIEKISCH-PICARD
Weiss und Ekelöf. Anmerkungen zur Rezeption der poetischen Theorien Gunnar Ekelöfs im bildkünstlerischen, literarischen und filmischen Werk von Peter Weiss 43

RÜDIGER STEINLEIN
Ein surrealistischer »Bilddichter«. Visualität als Darstellungsprinzip im erzählerischen Frühwerk von Peter Weiss 60

KLAUS R. SCHERPE
Die *Ästhetik des Widerstands* als *Divina Commedia* Peter Weiss' künstlerische Vergegenständlichung der Geschichte 88

NIELS BRUNSE
Die *Ästhetik des Widerstand* aus der Sicht des Übersetzers 100

CARL-HENRIK HERMANNSSON
Berichte zur Diskussion über *Ästhetik des Widerstands* 107

ANDREAS SCHÖENEFELD
Die filmische Produktion des multimedialen Künstlers Peter Weiss im Zusammenhang seiner künstlerisch-politischen Entwicklung in den späten 40er und 50er Jahren 114

JAN-CHRISTER BENGTSSON
Peter Weiss, der Film und die Großstadt 129

RUDOLF WOLFF
Literaturhinweise 146