

## Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1-18
1. Kapitel: Die Entwicklung des <i>autobiographischen Genres</i> im Spätmittelalter und in der Frühneuzeit	21-78
1. a.: Anhang	79-88
2. Kapitel: Das autobiographische Element in der Lyrik <i>Hugos von Montfort</i>	89-144
3. Kapitel: <i>Oswald von Wolkenstein</i> und <i>Antonio Pucci</i> : Rezeption und Weiterentwicklung des autobiographischen Bildes	145-209
4. Kapitel: <i>Thomas Hoccleves</i> Selbstrepräsentation als Dichter	211-267
5. Kapitel: <i>Charles d'Orléans</i> : Selbstbehauptung und Restitution eines verwundeten Ichs: Dichtung als Therapie	269-345
6. Kapitel: Reiseberichte und Selbstreflexionen des Dichters: <i>Michel Beheims</i> autobiographische Gedichte	347-424

<b>7. Kapitel:</b> Die poetische Stimme eines selbstreflexie- renden Spruchdichters: <i>Hans Rosenplüt</i>	425-493
<b>8. Kapitel:</b> Die spanische Herausforderung des 15. Jahrhunderts: Autobiographischer Diskurs des <i>Alfonso Alvarez de Villasandino</i>	495-579
<b>Epilog</b>	581-604
<b>Abkürzungsverzeichnis</b>	605-606
<b>Bibliographie</b>	607-672
<b>Inhaltsverzeichnis</b>	673-674