

TABULA

Préface	IX
1. <i>Cil clerc truevent lisant...</i>	
Derek BREWER, <i>Some Current Trends in Arthurian Scholarship and Criticism 1987</i>	3
2. <i>Si come l'imagene enseigne...</i>	
Alison STONES, <i>Arthurian Art since Loomis</i>	21
Linda M. GOWANS, <i>The Modena Archivolt and lost Arthurian Tradition</i>	79
3. <i>Si come aventure les meine...</i>	
Philippe MÉNARD, <i>Problématique de l'aventure dans les romans de la table ronde</i>	89
Barbara Nelson SARGENT-BAUR, <i>Perceval and the Adventure within</i>	120
Brigitte L. CALLAY, <i>The Concept of Destiny in Chrétien's Perceval</i>	134
Gérard CHANDÈS, <i>Le jeu du hasard et de la nécessité: à propos du Bel Inconnu de Renaut de Beaujeu</i>	145
Katalin HALÀSZ, <i>Aventure arthurienne en dehors de Bretagne</i> ...	155
H. B. WILLSON, <i>Adventure and Enite's Guilt in Hartmann's Erec</i>	164 ↵
Ann G. MARTIN, <i>Who writes the Rules? Magicians and Adventure in Middle High German Romances</i>	172
Guido LATRÉ, <i>Yelping for Arthur: Adventure and (Meta)fiction in Sir Gawain and the Green Knight</i>	186

Theresa Ann SEARS, <i>Further Adventures: El Caballero Cifar and Variations on an Arthurian Theme</i>	204
 4. <i>Si come la matere conte...</i>	
Gilbert TOURNOY, <i>A First Glance at the Latin Arthur in the Low Countries</i>	215
Laurence MATHEY-MAILLE, <i>Le roi Arthur chez Geoffroy de Monmouth et Wace: la naissance du héros</i>	222
René PÉRENNEC, <i>Les romans de Chrétien de Troyes vus à travers leurs adaptations allemandes</i>	230
Walter HAUG, <i>Hat Wolfram von Eschenbach Chrétiens Conte du Graal kongenial ergänzt?</i>	236
Emmanuèle BAUMGARTNER, <i>Robert de Boron et l'imaginaire du Livre du Graal</i>	259
Frank BRANDSMA, <i>Interlace and the implied Audience of the Préparation à la Queste</i>	269
Carol J. CHASE, <i>Remaniement et le personnage de Gauvain dans le Lancelot en prose</i>	278
Michelle SZKILNIK, <i>L'Estoire del Saint Graal: réécrire la Queste</i>	294
Keith BUSBY, <i>L'Intertextualité du Livre d'Artus</i>	306
Neil WRIGHT, <i>The Influence of Geoffrey of Monmouth on the Latin Prose Romances De Ortu Waluanii and Historia Meriadoci</i>	320
Jozef D. JANSSENS, <i>Le roman arthurien 'non historique' en moyen néerlandais: traduction ou création originale?</i>	330
Bart BESAMUSCA, <i>The Influence of the Lancelot en prose on the Middle Dutch Moriaen</i>	352
Jeannette KOEKMAN, <i>A guiding Thread through the Textual Labyrinth of the Middle Dutch Lancelot en prose</i>	361
Florence BOUCHET, <i>Froissart et la matière de Bretagne: une écriture 'déceptive'</i>	367

Friedrich WOLFZETTEL, <i>La 'modernité' du Méliador de Froissart: Plaidoyer pour une revalorisation historique du dernier roman arthurien en vers</i>	376
Manfred ZIMMERMANN, <i>Zauber und Entzauberung: Zur Aufnahme und Abstossung arthurischer Elemente in einem spätmittelalterlichen Prosaroman</i>	388
Charity Cannon WILLARD, <i>The Misfortunes of Cligès at the Court of Burgundy</i>	397
Orlanda S. H. LIE, <i>The Flemish Exemplar of Ms W.f.46 Blankenheim: a Fifteenth-century German Translation of the Suite de la Charrette</i>	404
Felicity RIDDY, <i>John Hardyg in Search of the Grail</i>	419
Mildred Leake DAY, <i>The Influence of Historia Meriadoci on the Male Bonding in the Tale of Gareth</i>	430
Heitor MEGALE, <i>Le texte portugais de la Demanda do Santo Graal: les éditions de 1944 et de 1955-1970</i>	436
Jacqueline T. SCHAEFER, <i>The French Modern Prose Remaniements of Tristan</i>	462
Elisabeth BREWER, <i>The Figure of Guenevere in Modern Drama and Fiction</i>	479
Robert BAUDRY, <i>Echos arthuriens dans les romans de Pierre Benoit</i>	491
Index codicum manu scriptorum	509
Index auctorum et operum	514