

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	VII
Jürgen von Stackelberg Formen produktiver Literaturrezeption	1
Manfred Schmeling "Dein Zeug zählt zu den Klassikern" Kafkas Geltung und literarische Wirkung als 'Klassiker der Moderne'	15
Paul Goetsch Die Prometheusmythe in der englischsprachigen Literatur nach 1945	31
Charles Mazouer Anouilh et Eschyle	53
Maria Moog-Grünwald Descartes und Pascal im Dialog Anmerkungen zu Brisvilles Bühnenstück	67
Angel San Miguel Der Mythos von Numancia oder die Apologie der Resistance bei Alfonso Sastre im Vergleich zu Cervantes	75
Konrad Schoell Don Juan im Kampf gegen Franco Dacia Marainis moderne italienische Version des spanischen Mythos	87
Maguèye Kassé Le message de Goethe aux Nègres nouveaux Universalité et réception africaine	101
Helmut Fuhrmann "Dialog mit den Toten" Schillers <i>Wallenstein</i> , für die Bühne eingerichtet und kommentiert von Heiner Müller	111
Günther Klotz Die Zerschlagung der Modelle	123

Norbert Greiner	
Die Brecht-Rezeption in England nach 1968	129
Martin Brunkhorst	
Die Hosen des Algernon Moncrieff bei Wilde, Joyce und Stoppard	149
June Schlueter	
The Literary Lives and Deaths of Rosencrantz and Guildenstern	161
Christopher Salvesen	
Hazlitt, Essayists and Tourists The Intertextuality of Travel	171
Gerd Rohmann	
Intertextualität in englischer Gegenwartsprosa	179
Paul Schlueter	
The Classics Reclassified Doris Lessing's Use of Myth	189
Sylvia Ostermann	
Mary Shelleys Monster in Doris Lessings <i>The Fifth Child</i>	197
Kurt Otten	
Zur Form des 'Bildungsromans' in England im 20. Jahrhundert	207
Brigitta Coenen-Mennemeier	
Der Kriminalroman als Drehscheibe für Tradition und Moderne in Frankreich	227
Annegret Maack	
Charakter als Echo Zur Poetologie fiktiver Biographien	247
William H. Slavick	
Huck Finn in Yoknapatawpha	259
Namenregister	269