

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	13
2. Technikgeschichte	25
2.1. Einführung	25
2.2. England	30
2.3. Deutschland	35
2.4. Beilage: Karten und Tabellen	40
3. Die Eisenbahn in der englischen Literatur	55
3.0.1. Quellenlage und Stand der Forschung	55
3.0.2. Darstellungsprinzipien	57
A Historisch-deskriptiver Teil: Geschichte der Literarisierung des technischen Phänomens Eisenbahn	
3.1. Prosa	59
3.1.1. Von zaghaften Anfängen bis zum 'locus classicus'	61
3.1.2. Das schnellere Tempo und die Eisenbahn als Trenn- linie zwischen alter und neuer Zeit	73
3.1.3. Ein Unternehmer-Porträt, eine Liebesgeschichte und eine Allegorie von Leben und Tod	81
3.1.4. Die Eisenbahn als Verbindungsglied von Stadt und Provinz und der Sonderfall Trollope	89
3.2. Lyrik	99
3.2.1. Eine hymnische Vorahnung und frühe Auseinander- setzungen mit dem kontroversen Thema	99
3.2.2. Vom romantischen Widerruf der fortschrittlichen An- sicht bis zum ersten Höhepunkt in der Eisenbahnlyrik	108
3.2.3. Ein programmatischer Essay und neues dichterisches Interesse: die atmosphärische Stimmung des Reisens	118
3.2.4. Eisenbahn-Balladen eines Dichter-Ingenieurs und der Einbezug der Liebe in das technische Thema	126
3.2.5. Eisenbahn-Katastrophe und Grossstadt-Lyrik	134
3.3. Drama	143
3.4. Essays	155

B Systematisch-analytischer Teil: Wege und Mittel des literarischen Aneignungsprozesses

3.5.	Sprachliche Strukturen	165
3.5.1.	Formale Affinitäten des Themas	165
3.5.2.	'Die Stimme der Eisenbahn'	168
3.6.	Inhaltliche Strukturen	175
3.6.1.	Quantitative Aspekte der Prosa-Fiktionalisierung	175
3.6.2.	'Bearbeitungsmodelle des Rohstoffs'	177
3.6.3.	Die Eisenbahn als Objekt und Subjekt	181
3.6.4.	Autor-Grundhaltungen	184
3.6.5.	Topoi, Konstanz und Variation der inhaltlichen Interessen	187
3.7.	Zum Aneignungsprozess der technischen Aussenwelt	192
3.7.1.	Grade der Vermitteltheit in der literarischen Wiedergabe	192
3.7.2.	Stufen der Aneignung	198

4. Die Eisenbahn in der deutschen Literatur 203

4.0.1.	Quellenlage und Stand der Forschung	203
4.0.2.	Darstellungsprinzipien	206

A Historisch-deskriptiver Teil:

4.1.	Prosa	207
4.1.1.	Frühe Beispiele: Die Eisenbahn als Episode und die erzählerische Wendung von der Idylle zum Realismus	207
4.1.2.	Coupé-Szenen, Nostalgie und neue Helden in den Technik-Novellen eines Dichter-Ingenieurs	216
4.1.3.	Die Eisenbahn in der Heimatdichtung	225
4.1.4.	Die Eisenbahn als Metapher der Entfremdung im Eheroman	236
4.1.5.	Aus den Technik-Helden werden Technik-Opfer	244
4.2.	Lyrik	253
4.2.1.	Vorspiel, oder: der Boden wird vorbereitet	253
4.2.2.	Begeisterung der Fortschrittsfreunde vs. Rückzugsgefechte der Romantiker	260

4.2.3. Neuorientierung in einer veränderten Welt: Soziale Aspekte und Problematisierung des Verhältnisses von Technik und Natur	272
4.2.4. Der Mensch im Spannungsfeld von (verlorener) Natur, Maschine und Industriestadt	281
4.3. Drama	292
4.4. Weitere Textsorten	306
4.4.1. Der exotische Reiz des Neuen: frühe Berichte deutscher Englandfahrer	307
4.4.2. Betrachtungen deutscher Vormärz-Autoren aus dem französischen Exil	311
4.4.3. Reflexionen und Erlebnisprosa aus dem eigenen Land	315

B Systematisch-analytischer Teil:

4.5. Sprachliche Strukturen	320
4.5.1. Formale Affinitäten des Themas	320
4.5.2. 'Die Stimme der Eisenbahn'	322
4.6. Inhaltliche Strukturen	331
4.6.1. Quantitative Aspekte der Prosa-Fiktionalisierung	331
4.6.2. 'Bearbeitungsmodelle des Rohstoffs'	333
4.6.3. Die Eisenbahn als Objekt und Subjekt	339
4.6.4. Autor-Grundhaltungen	342
4.6.5. Topoi, Konstanz und Variation der inhaltlichen Interessen	345
4.7. Zum Aneignungsprozess der technischen Aussenwelt	350
4.7.1. Grade der Vermitteltheit in der literarischen Wiedergabe	350
4.7.2. Stufen der Aneignung	355

C Komparatistischer Teil:

5. Historische und typologische Analogien und Differenzen zwischen der deutschen und der englischen 'Eisenbahn-Literatur'	359
5.0. Vorbemerkungen	359
5.1. Analogien	363
5.1.1. Die Eisenbahn als historisch-kulturelle Wasserscheide	363
5.1.2. Sensationelles vs. Alltägliches	367

5.1.3. Neue Begegnungen, Kommunikationssituationen und Möglichkeiten der Handlungsregie	372
5.1.4. Neue Helden	375
5.2. Differenzen	379
5.2.1. Der Gegensatz von Stadt und Land und die Eisenbahn	379
5.2.2. Die Maschine - zerstörerischer Eindringling in die Natur oder positiver Zivilisationsfaktor?	384
5.2.3. Sensorische Elemente: Das Fliegen, das Phantastische und die 'Stimme der Eisenbahn'	398
5.2.4. Die Eisenbahn als Bildspender	404
5.3. Nationalliterarische Eigenheiten	413
5.3.1. Englische Literatur	414
5.3.2. Deutsche Literatur	417

6. Schlussbetrachtungen 421

Anhang	
zu Kap. 3.1.	439
zu Kap. 3.2.	444
zu Kap. 4.1.	464
zu Kap. 4.2.	467
zu Kap. 4.4.	504

Auswahl-Bibliographie	507
------------------------------	-----

Namen-Register	531
-----------------------	-----