

# INHALT

## BAND I

Vorwort . . . . .	7
<b>ERSTER TEIL: THEORIE . . . . .</b>	<b>19</b>
Problematik . . . . .	21
Leistung . . . . .	27
Transposition, Suppletion, Assoziation, Interpretation, Provokation, Spiel, Konkretisation . . . . .	27
Typen . . . . .	173
<i>Absicht</i> : deskriptiv, panegyrisch, pejorativ, didaktisch- moralisch, politisch, sozialkritisch, delektierend, amourös . . . . .	173
<i>Struktur</i> : allokutiv, monologisch, dialogisch, apostrophie- rend, episch, genetisch, meditativ, zyklisch . . . . .	235
<i>Realitätsbezug</i> : fiktiv, kumulativ . . . . .	329
Anlässe . . . . .	345
Situation des Autors, Situation des Bildes, Situation des Künstlers . . . . .	345
Rezeption . . . . .	377
Bildgedichtanthologien, Kritiken, Übersetzungen und Nachahmungen, Gedichte auf Bildgedichte, Parodien, Vertonungen . . . . .	377
<b>ZWEITER TEIL: LEXIKON . . . . .</b>	<b>417</b>
Zur Einrichtung des Lexikons . . . . .	419
Lexikon (= Register der Künstler und Bilder) . . . . .	425
<b>ZWEI NACHTRÄGE ZUR THEORIE . . . . .</b>	<b>597</b>

## BAND II

BIBLIOGRAPHIE . . . . .	613
Zur Einrichtung der Bibliographie . . . . .	615
Bibliographie (= Register der Bildgedichtautoren). . . . .	621
Abkürzungsschlüssel . . . . .	1341
Das Bildgedicht-Baukasten-System . . . . .	1357