

# Inhalt

<b>Vorwort</b> .....	9
<b>Einleitung</b> .....	13
Die Erforschung von Bewußtseinsrealität im Mittelalter und ihre methodischen Schwierigkeiten - Begriffliche Hilfen und Orientierung auf dem Weg: Utopie, Entwurf, Märchen und die historische Erzählforschung - Melusine und Merlin: Thema, Forschungsstand und Fragestellung	
<b>Melusine</b>	
<b>Marie de France: "Lanval" 1160-1170</b> .....	41
Der Inhalt - Lanval und die Fee: das Beziehungsmodell - Das Ungenügen der Artuswelt und ihr Mangel an Beziehungsmodellen - Konkurrierende Frauengestalten und ihre Funktion im Lai - Eine Frau gestaltet eine Utopie: Schwierigkeiten der Forschung mit der Deutung	
<b>Walter Map: "De nugis curialium" 1181-1192</b> .....	67
Map und Marie de France: Zeitgenossen im Umkreis des englischen Königshofes? - Die "Melusinentexte" Maps: Vier Textstellen kreisen um ein ähnliches Problem - Erstaunliche Ereignisse? Eine Welt des Stillstands und der Traum des Höflings - Andere Melusinen zeigen immer denselben Map: Das Ringen um Beherrschung des Feenreiches	
<b>Gervasius von Tilbury: "Otia Imperialia" 1209-1214</b> .....	84
Der Text I, XVI - "Mirandum est, non detestandum". Werwölfe und Schlangen	
<b>Konrad von Würzburg: "Partonopier und Meliur" 1277</b> .....	92
Ein professioneller Schriftsteller des 13. Jahrhunderts - Die Handlung im Überblick - Die ersten Liebeserfahrungen eines Dreizehnjährigen: der Prozeß der Reifung zum Mann - Meliur: die starke Frau zieht sich einen Mann nach ihrem Wunsche - Gesellschaftliche Grenzen weiblicher Entfaltung in einer selbstbestimmten Beziehung	
<b>Melusinenvarianten im Europa des 12./13. Jahrhunderts</b> .....	115
<b>auf der Suche nach Individualität und neuen Modellen des Zusammenlebens der Geschlechter. Zwischenbilanz</b>	

<b>Egenolf von Staufenberg: "Der Ritter von Staufenberg" 1310.....</b>	<b>125</b>
Entstehungskontext und Inhalt - Versuch einer Christianisierung unchristlicher Bedürfnisse - Die christliche Welt im Widerspruch zu Adelsansprüchen auf freies Experimentieren mit Beziehungsmodellen - Die Werthaftigkeit der Gegenwelt - Gesellschaftskritik bei unvollständiger utopischer Perspektive, ein Vergleich mit Lanval	
<b>Thüring von Ringoltingen: "Melusine" 1467.....</b>	<b>141</b>
Verfallsprodukt eines sozialen Absteigers? Zur Entstehungssituation des Werkes - Der Ablauf der Handlung - "Ein merfaye und doch ein kunigin". Melusine als Schlangewesen: Teilhabe der Frau am Tierhaften und ihre Suche nach einem Freiraum der Selbstverwirklichung - Melusines Erlösungsbedürftigkeit. Grenzen des Beziehungsmodelles - Sozialer Aufstieg durch die Frau? Geschlechtlichkeit und Geschichtlichkeit des Neuen	
<b>Theophrastus Paracelsus: "Liber de Nymphis..." 1550.....</b>	<b>165</b>
Ein Wissenschaftler beschreibt Melusine - Zentrale Aussagen des Traktates - Melusine als Zentralfigur unter den Elementargeistern	
<b>Johann Fischart: "Peter von Staufenberg" 1588.....</b>	<b>174</b>
Die Frage der Autorschaft - 200 Jahre später: ein neuer Staufenbergtext - Reduktion der Beziehung auf das Körperliche und Verflachung des Inhaltes: die Entzauberung der Gegenwelt	
<b>Arten der Dämonisierung von Frauen:.....</b>	<b>181</b>
<b>Versuch einer kurzen Zusammenfassung</b>	

### Merlin und die Frauen

<b>Vorüberlegungen zu einem neuen Bild von Männlichkeit.....</b>	<b>187</b>
<b>seit dem 12. Jahrhundert</b>	
Von Tierfrau zu Geistmann: Merlin als Gegenfigur zu Melusine - Modelle idealer Männlichkeit: Der Mann des Geistes als Gegenpol zum kriegerischen Helden - Der Intellektuelle als neuer Sozialtyp seit dem 12. Jahrhundert: Ent-Mannung als Voraussetzung für geistige Existenz - Frauen und andere teuflische Gefahren überall: Merlin, Faust und Aristoteles: die schwierige Existenz des Intellektuellen im späteren Mittelalter	
<b>Geoffrey of Monmouth:.....</b>	<b>203</b>
<b>"Historia Regum Britanniae", 1130-36 und "Vita Merlini", um 1150</b>	
Zwischen Nationalgeschichtsschreibung, Artusroman und psychologischer Fallstudie: Geoffrey als Autor - Merlin in der HRB, 1130-36 - Ein vaterloses Kind wird Berater des Königs: Merlins "Geschlechtslosigkeit" als Chance - Merlins Aktivitäten am Hofe des Königs: Prophet, Kuppler und "Artusvater" - Die "Vita Merlini" um 1150 - Merlin als reifer Mann in einer Lebenskrise - Zwischen drei Frauen: Merlin experimentiert mit Möglichkeiten des Kontaktes	

zum anderen Geschlecht - Eine stabile Existenz: Die Gemeinschaft der Vier - Die Frau als Prophetin und die rachsüchtige Geliebte - Zwischen Kinderspielen, Liebeswahnsinn, Altersidylle: Schwierigkeiten der Deutung eines vorhöfischen Textes - Vielfalt der Lebensmuster und Aufbruch des 12. Jahrhunderts

**Robert de Boron: "Merlin", ca. 1180-1200..... 249**

Merlin nach Geoffrey: Textbestand und Forschungsfragen - Inhalt - Merlin zwischen dem Vater im Himmel und in der Hölle: Der Vaterlose erhält zwei Väter. Elemente der Christianisierung - Merlins Aktivitäten in der Männerwelt: Das Bündnis mit dem Heldenkönig

**Fortsetzung durch einen Anonymus: die "Vulgate Version":..... 273**

**Merlin und Viviane, vor 1230**

Der Inhalt - Unbegrenzte Sinnlichkeit? Ein Ende für Merlin in Gemeinschaft mit der Frau - Lernen und Lieben: Die Beziehungsdefinition - Der Zauberer wird verzaubert: Eine Perspektive jenseits des Artushofs - Merlins Schicksal: Warnung, Vorbild, Möglichkeit? Auseinandersetzung mit dem Forschungsstand

**Gefährliche Vivianen und betrogene Merline:..... 311**

**Varianten des 13. Jahrhunderts**

Der altfranzösische "Prosa-Lancelot" 1225 und seine mittelhochdeutsche Übersetzung 1230 - Die Version des "Huth-Merlin", ca 1225-30 - "Le Livre d'Artus", spätes 13. Jahrhundert - Angst und Eifersucht: die Beziehungsutopie wird zurückgenommen - Aneignungen und Vereinnahmungen - Die Stimme eines Sterbenden: "Les Prophécies de Merlin", um 1272 - Viviane wird zum Ort: Rezeption in England

**Johann von Würzburg: "Wilhelm von Österreich", 1324..... 331**

Merlin in Johanns Text - Ein braver Ritter besiegt einen teuflischen Merlin - Merlins Beseitigung: ein Krisenphänomen?

**Merlin im 15. Jahrhundert..... 342**

Vom Nutzen, mehr zu wissen als andere: Viviane und Londoner Kaufleute. Englische Varianten des 15. Jahrhunderts - Merlin ist tot. Doch morgen warten neue Abenteuer. Thomas Malory "Le Morte Darthur" 1485 - Lauter Märk, ist nit wahr. Ulrich Füetrer "Das Buch der Abenteuer" 1473

**Quellen- und Literaturverzeichnis..... 353**