

## Inhaltsverzeichnis

I. Zu diesem Band	S. I
II. Anna Stroka (Wrocław): Zur literarischen Moderne im Schaffen Hermann Bahrs	S. 1-9
III. Nicole Terwort (Düsseldorf): Ich-Entwertung und Identitätsverlust in Arthur Schnitzlers Dramen: 'Reigen', 'Anatol' und 'Komtesse Mizzi'	S. 10-28
IV. Ralf Marzinek (Düsseldorf): Das Problem der Sprache in Arthur Schnitzlers Novelle: 'Die Toten schweigen'	S. 29-48
V. Hans-Ulrich Lindken (Düsseldorf): Vor- und Nachspiele zu Arthur Schnitzlers 'Lieutenant Gustl'	S. 49-75
VI. Jeffrey B. Berlin (Philadelphia): Zur Korrespondenz zwischen Paula und Richard Beer-Hofmann	S. 76-151
VII. Hans-Ulrich Lindken (Düsseldorf): Thomas Mann und E.T.A.Hoffmann in Warschau	S. 152-179
VIII. Anna Stroka / Hans-Ulrich Lindken (Wrocław/Düsseldorf): Zu Stanisław Przybyszewskis Vortrag: 'Über Spiritismus, Okkultismus, Schemen und Materialisation'	S. 180-207
IX. Anna Stroka (Wrocław): Gerhart Hauptmann im Polen der Nachkriegszeit (1945-1989)	S. 208-232
X. Stefan H. Kasziński (Poznań): Der modernistische österreichische Aphorismus	S. 233-242
XI. Marek Przybecki (Poznań): Chaos, Sprache und Hoffnung: Elias Canettis ethische Überwindung der Moderne	S. 243-257
XII. Edward Białek / Józef Zaprucki (Wrocław): Über Angstdarstellungen in der österreichischen Literatur	S. 258-268
Namenregister	S. 269-277