

# Dieses Buch „beinhaltet“

|                                            |    |
|--------------------------------------------|----|
| Im Sinne eines Vorworts zu lesen . . . . . | IX |
| Einleitung . . . . .                       | 1  |

## ERSTES KAPITEL

|                                                                         |    |
|-------------------------------------------------------------------------|----|
| „Sprachglossolalie“? Kritik der freien Sprachkritik . . . . .           | 5  |
| 1. Stilkritik als „freie“ Sprachkritik . . . . .                        | 6  |
| <i>Zeitungsdeutsch – im und unter Druck</i> . . . . .                   | 6  |
| ✕ <i>Nach 1945: „Geisterstunde“ der Sprachkritik</i> . . . . .          | 8  |
| ✕ <i>Den Sack schlagen – und der Esel?</i> . . . . .                    | 10 |
| 2. Wer oder was ist ein Sprachkritiker? . . . . .                       | 12 |
| <i>Der Sprachglossens Glanz und Gleiß</i> . . . . .                     | 13 |
| ✕ <i>Was den Sprach-Kritiker zum Kritiker macht</i> . . . . .           | 17 |
| 3. Vom „Denkfehlerteufel“: Exkurs über sprachliche Logik . . . . .      | 19 |
| <i>Mit Un-Logik leben</i> . . . . .                                     | 20 |
| <i>Aufwärts mit dem sinkenden Minuswachstum!</i> . . . . .              | 21 |
| <i>Unsere Sprache in die „Zwangsjacke der Logik“ stecken?</i> . . . . . | 22 |
| 4. Unter Vorspiegelung falscher Tatsachen . . . . .                     | 25 |

## ZWEITES KAPITEL

|                                                                  |    |
|------------------------------------------------------------------|----|
| Mit Engels- und Reiners-Zungen. Die populäre Stillehre . . . . . | 28 |
| 1. Wer oder was ist ein Stillehrer? . . . . .                    | 29 |
| <i>Die „Marktleader“ unseres Jahrhunderts</i> . . . . .          | 29 |
| <i>Kleine Stillehrparade: Gruppenbild mit Dame</i> . . . . .     | 31 |
| 2. Der schöne Schein der Ab-Schreibekunst . . . . .              | 33 |
| <i>Lob der Leichtverständlichkeit</i> . . . . .                  | 34 |

|    |                                                      |    |
|----|------------------------------------------------------|----|
|    | <i>Populäre Stillehre: schönformulierte Leere?</i>   | 36 |
|    | <i>Die „Attraktivmacher“ sind da!</i>                | 39 |
|    | <i>Woher über-nehmen und nicht stehlen?</i>          | 41 |
| 3. | Chice Modewörter und Wendungen                       | 43 |
|    | <i>Sei kein Papagei!</i>                             | 44 |
|    | <i>Das „Götzenbild der Schönheit“ als Stilideal?</i> | 46 |
|    | <i>... muß in Dichters Lande gehen</i>               | 50 |
| 4. | Ein Wort über Wörter und Worte                       | 52 |

### DRITTES KAPITEL

|    |                                                                                               |    |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----|
|    | <b>Stilkritische „Irrungen, Wirrungen“.</b> Sprachverfallsklage und Wissenschafts-<br>schelte | 56 |
| 1. | Seit Babel geht's mit der Sprache bergab                                                      | 57 |
|    | <i>Unsere Sprache „ein dubioses Handwerkszeug“ –</i>                                          | 57 |
|    | <i>– und Sprachwandel chronische „Verhunzdeutschung“?</i>                                     | 60 |
| 2. | Wider das Kauderwelsch der Wissenschaft                                                       | 62 |
|    | <i>„Ich habe was gegen die ernsten Männer der Wissenschaft“</i>                               | 63 |
|    | <i>Fach-simpeln</i>                                                                           | 65 |
|    | <i>„Wissenschaftsdeutsch“, durch die Brille des Stilkritikers</i>                             | 67 |
| 3. | Das stilkritische Ei des Kolumbus: Fremdwörter-ei?                                            | 71 |
|    | <i>Von Homers Achillesversen zu Goethes »Marienbader Allergien«</i>                           | 71 |
|    | <i>„Ex oriente lux, ex occidente luxus“ – auch verbal</i>                                     | 74 |
|    | <i>Rein – Reiners – Reinstterhaltung der Sprache</i>                                          | 75 |
| 4. | Der Technologie-Transfer                                                                      | 78 |

### VIERTES KAPITEL

|    |                                                                                                     |     |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
|    | <b>Kritiker-Standpunkt: Gesichtskreis mit Radius Null?</b> Eine Glosse macht<br>noch keine Stilnorm | 81  |
| 1. | Dilettantentüchtig angerichteter Stilsalat                                                          | 82  |
|    | <i>Kurioses vom „Baum der sprachlichen Erkenntnis“</i>                                              | 83  |
|    | <i>Wenig greifbar in der Sache – griffig in der Sprache</i>                                         | 85  |
|    | <i>Der harte, rhetorisch weichgeklopfte Kern</i>                                                    | 89  |
| 2. | Und der „Fachler“: Scheuklappen der Wissenschaftlichkeit?                                           | 92  |
|    | * <i>Fachwissen ist „unverzichtbar“</i>                                                             | 92  |
|    | * <i>Wort-wörtliches: Wie informiert, wie funktioniert es?</i>                                      | 96  |
| 3. | Sind wir sprachliche Hochstapler?                                                                   | 100 |
|    | <i>Von zwölf Sprach-Ärgernissen das schlimmste</i>                                                  | 100 |

|                                                  |     |
|--------------------------------------------------|-----|
| <i>An-steigende Präfixitis</i> . . . . .         | 101 |
| <i>Der wahre Könner stapelt tief</i> . . . . .   | 104 |
| 4. Anscheinend oder scheinbar richtig? . . . . . | 106 |

## FÜNFTES KAPITEL

|                                                                                                        |         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| <b>Moral und linguistische Nutzenanwendung.</b> Vom Unterhaltungs- und Marktwert der Sprache . . . . . | 109     |
| 1. Wörterbücher sind langweilig – aber ein „Unwörterbuch“? . . . . .                                   | 110     |
| <i>Belehrung beliebt in Kurzweil und Vergnügen</i> . . . . .                                           | 110     |
| <i>Das Sprach-Thema verfehlt: Unterhaltungsliteratur?</i> . . . . .                                    | 114     |
| 2. Die Null als vollendetste aller Ziffern: 100 000er-Auflagen . . . . .                               | 119     |
| <i>Die Jagd nach Themen, Titeln, Tantiemen</i> . . . . .                                               | 120     |
| <i>Eine stilkritisch-sprachwissenschaftliche Vernunftfehe?</i> . . . . .                               | 124     |
| 3. Stilkritische Wirkung: Donquichotterie? . . . . .                                                   | 130     |
| <i>Gegen die Windmühlenflügel des Stilwandels</i> . . . . .                                            | 130     |
| * <i>Doch in der Tiefe bohrt ein Sprachgewissenswurm</i> . . . . .                                     | 132     |
| 4. Auf die Beinhaltung kommt es an . . . . .                                                           | 134     |
| <br><b>Nachwort</b> . . . . .                                                                          | <br>137 |
| <br><b>Anmerkungen</b> . . . . .                                                                       | <br>141 |
| <br><b>Zweimal Literatur</b> . . . . .                                                                 | <br>171 |
| I. Wissenschaftliche Auseinandersetzungen mit Sprachkritik . . . . .                                   | 172     |
| II. Stilkritische Werke: Sprachglossen und Stillehren . . . . .                                        | 174     |