

<b>Vorbemerkung</b> .....	7
<b>I. Zur Entstehungsgeschichte</b> .....	11
1. <i>Vom „despotischen Unsinn“ der Schule</i> .....	11
2. <i>„Herr und Frau Professor“</i> .....	19
3. <i>Die Macht: „das fruchtbarste Problem seines Lebens“</i> .....	30
4. <i>„Bei einem frühen Bild des eigenen Wesens“</i> .....	32
<b>II. Perspektiven der Romananalyse</b> .....	37
1. <i>Die Vorgeschichte Unrats</i> .....	37
1.1 <i>Das Leben des Professors Raat</i> .....	37
1.2 <i>Der mit dem Namen ‚Unrat‘ stigmatisierte Lehrer</i> .....	39
1.3 <i>Die aufsässigen Schüler: Kieselack, von Ertzum, Lohmann</i> ...	42
2. <i>Professor Unrat</i> .....	46
2.1 <i>Der Schuldespot</i> .....	46
2.2 <i>Der Ausnahmemensch</i> .....	48
2.3 <i>Die „kühne Lebensauffassung“</i> .....	50
3. <i>Gesichter des Tyrannen</i> .....	52
3.1 <i>Der Schultyrann im Blickfeld seiner Beobachter</i> .....	52
3.2 <i>Die Sprache Unrats</i> .....	55
3.3 <i>Das Monstrum des Satirikers</i> <i>Der Tier-Mensch-Vergleich als Leitmotiv</i> .....	59
4. <i>Die Künstlerin Rosa Fröhlich</i> .....	63
4.1 <i>Die Chanteuse auf den ersten Anblick</i> .....	63
4.2 <i>Das Vorleben Rosas</i> .....	65
4.3 <i>Das korrumpierte „gute Herz“</i> .....	67
4.4 <i>Die Künstlerin als Komödiantin</i> .....	68
4.5 <i>Rosa Fröhlich: die „Femme fatale“?</i> .....	74
5. <i>Das Ende des Tyrannen</i> .....	76
5.1 <i>Abgründe einer Tyrannenseele</i> .....	76
5.2 <i>Der Tyrann auf Abwegen</i> .....	78
5.3 <i>Exkurs: Sympathien für Unrat</i> .....	84
5.4 <i>Der Tyrann als Anarchist</i> .....	85
5.5 <i>Der Komödientenschluß. Das inkonsequente Romanende</i> .....	92

<b>III. Das Kino macht den Erfolg</b>	
Zur Wirkungsgeschichte des Romans .....	95
1. <i>Zur Textgrundlage</i> .....	95
2. <i>Ein wenig beachteter Roman</i> .....	95
3. <i>Das Buch zum Film</i> .....	100
4. <i>Ein Film gegen Heinrich Mann?</i> .....	105
5. <i>Nachlese</i> .....	109
<b>IV. Didaktische Anregungen</b> .....	113
Anmerkungen .....	125
Literaturverzeichnis .....	135