

Inhalt

	Seite
Vorwort	9
— <i>Ulrich Weisstein</i>	
Einleitung. Literatur und bildende Kunst: Geschichte, Systematik, Methoden . .	11
Systematischer Teil	
— <i>Kurt Wais</i>	
Symbiose der Künste: Forschungsgrundlagen zur Wechselberührung zwischen Dichtung, Bild- und Tonkunst	34
X <i>Paul Hadermann</i>	
Synästhesie: Stand der Forschung und Begriffsbestimmung	54
<i>Henry I. Schvey</i>	
Doppelbegabte Künstler als Seher: Oskar Kokoschka, D. H. Lawrence und William Blake	73
<i>Alastair Fowler</i>	
Periodization and Interart Analogies	86
<i>Breon Mitchell</i>	
Das Illustrierte Buch als <i>Livre d'Artiste</i> : Eine zeitgenössische Perspektive	102
<i>Bernhard F. Scholz</i>	
Emblematik: Entstehung und Erscheinungsweisen	113
<i>Ulrich Ernst</i>	
Die Entwicklung der optischen Poesie in Antike, Mittelalter und Neuzeit	138
<i>Gisbert Kranz</i>	
Das Bildgedicht: Geschichtliche und poetologische Betrachtungen	152
<i>Reinhard Döhl</i>	
Poesie zum Ansehen, Bilder zum Lesen?: Notwendiger Vorbericht und Hin- weise zum Problem der Mischformen im 20. Jahrhundert	158
<i>Wolfgang Kayser</i>	
Versuch einer Wesensbestimmung des Grotesken	172
<i>Volker Klotz</i>	
Zitat und Montage in neuerer Literatur und Kunst	180

<i>Claudio Guillén</i>	
On the Concept and Metaphor of Perspective	196
<i>Erwin Panofsky</i>	
Zum Problem der Beschreibung und Inhaltsdeutung von Werken der bildenden Kunst	210
<i>Klaus Kanzog</i>	
Der Film als philologische Aufgabe	221
<i>Erwin Koppen</i>	
Über einige Beziehungen zwischen Photographie und Literatur	231

Interpretationsteil

<i>Marianne Kesting</i>	
Bemerkungen zur Metaphorik der Farbe Weiß in der modernen Dichtung und Malerei	248
<i>Lea Ritter-Santini</i>	
Die Verfremdung des optischen Zitats: Anmerkungen zu Heinrich Manns Roman <i>Die Göttinnen</i>	259
<i>Ulrich Weisstein</i>	
Butterfly Wings Without a Framework of Steel?: The Impressionism of Kather- ine Mansfield's Short Story <i>Her First Ball</i>	279
<i>Katherine Mansfield</i>	
<i>Her First Ball</i>	293
<i>Claus Clüver</i>	
Bilder werden Worte: Zu Bildgedichten auf gegenstandslose Kunst	298
<i>Gertrude Stein</i>	
If I Told Him: A Completed Portrait of Picasso	313
Quellennachweise	316
Glossar	317
Bibliographie	
Abkürzungen	320
1. Bibliographien und Forschungsberichte	320
2. Allgemeines zur Geschichte, Theorie und Methodenlehre	321
3. Pädagogik	328
4. Historische Dokumente	328

	Seite
5. Tagungsberichte und Aufsatzsammlungen	329
6. Zeitschriften und Sondernummern	330
7. Synthese und Symbiose der Künste	330
8. Doppelbegabung	330
9. Synästhesie und verwandte Erscheinungen	331
10. Ut pictura poesis	332
11. Emblematik und verwandte Erscheinungen	332
12. Optische Dichtung/Visuelle Poesie	333
13. Konkrete Dichtung	335
14. Bildgedicht/Beschreibungsliteratur/Ekphrasis	336
15. Andere Gattungen	337
16. Literatur als Raumkunst/Montage, Collage/Perspektive	337
17. Buch-Illustration/Livre d'artiste	338
18. Das/die Groteske	339
19. Literatur im Verhältnis zu Skulptur, Architektur und Photographie	339
20. Geschichte: Epochen, Perioden und Bewegungen	340
21. Geschichte nach Ländern geordnet	341
Nachweis der Abbildungen und Tafeln	344
Namenregister	347