

Contents

- vii Acknowledgments
- ix Preface
- xi Abbreviations
- xiii Introduction
Jürgen E. Schlunk
- x I Martin Walsers Tendenz
Peter Hamm
- x 15 "Ich bin sehr klein geworden."
Versuch über Walsers 'Entblößungsverbergungssprache'
Thomas Beckermann
- 29 Podiumsdiskussion als politisches Paradigma
Das Einhorn und Milan Kunderas *Das Leben ist anderswo*
Thomas Rothschild
- 37 The Role of Film in *Die Gallistl'sche Krankheit*
Robert Acker
- X 47 A Subjective Confrontation with the German Past in
Ein fliehendes Pferd
Jonathan P. Clark
- x 59 Fantasies of Individualism: Work Reality in *Seelenarbeit*
Donna L. Hoffmeister
- x 71 Der Kapitalist als Gegentyp
Stadien der Wirtschaftswunderkritik in Walsers Romanen
Joachim J. Scholz
- x 81 Die Anwesenheit der Macht
Horns Strategie im *Brief an Lord Liszt*
Heike A. Doane

- 103 Walser und die Möglichkeiten moderner Erzählliteratur
Beobachtungen zum *Brief an Lord Liszt*
Bernd Fischer
- 111 The Art of the Other
Leila Vennewitz
- 127 My Walser, or the Author as Friend
Siegfried Unseld
- 137 Between Utopia and Resignation: *Das Sauspiel*
Steven D. Martinson
- 145 Cultural History on Stage: *In Goethes Hand*
Gerald A. Fetz
- 157 Der Schriftsteller und die Tradition
Walser, Goethe und die Klassik
Wolfgang Wittkowski
- 171 Der Schriftsteller als Literaturkritiker
Ein Porträt Martin Walsers
Thomas Nolden
- 185 "Wer wird nicht einen Walser loben . . ."
Zur Rezeption Walsers in der Sowjetunion
Henry Glade & Peter Bukowski
- 195 Über den Umgang mit Literatur
Martin Walser
- 215 Contributors