

SOMMAIRE

| | |
|--|----|
| Pierre-Christian TAITTINGER (Sénat), Paris et la Révolution | 1 |
| Charles DEDEYAN (Université de Paris IV), Manzoni et Paris | 7 |
| Yvonne BELLENGER (Université de Reims), Rome capitale littéraire au XVI ^e siècle ? | 21 |
| Liano PETRONI (Université de Bologne), Le « Paris » d'Alfred de Vigny : carrefour historique et lieu symbolique, recherche et énigme | 31 |
| Adrian MARINO (Université de Bucarest), Paris vu par les écrivains roumains actuels | 39 |
| György M. VAJDA (Université de Szeged), Le rôle culturel de Pest-Buda à la fin du siècle des Lumières | 49 |
| Hana JECHOVA (Université de Paris IV), Visions tchèques et polonaises du Paris fin de siècle | 61 |
| Nevenka KOŠUTIC'-BROZOVIC' (Faculté de Zadar), Zagreb, capitale croate, et ses liens avec la vie littéraire des grandes capitales européennes à la fin du XIX ^e et au début du XX ^e siècle (Vienne, Prague, Paris) | 73 |
| Liljana TODOROVA (Université de Skopje), Paris et la rencontre des cultures yougoslaves et française | 83 |

| | |
|---|-----|
| Ante KADIC' (Université de Bloomington), L'image de Paris dans l'œuvre d'Anton Gustav Matoš | 93 |
| Anne LONGUET MARX (Université de Paris IV), Vienne dans <i>L'Homme sans qualités</i> de Robert Musil | 101 |
| Jürgen RITTE (Université de Cologne), A l'origine des centres littéraires : la vie littéraire à la cour de Maximilien I ^{er} | 109 |
| Madeleine THERRIEN (Université du Maryland), La Suisse francophone, nation sans capitale littéraire au XVIII ^e siècle | 115 |
| Gérald FROIDEVAUX (Université de Bâle), Ramuz et Paris | 125 |
| Reine BIENVENU (Université de Rouen), Capitale littéraire et ouverture au monde : le cas du Londres des années vingt d'après l'univers romanesque d'Aldous Huxley | 133 |
| Ceri CROSSLEY (Université de Birmingham), De Londres à Paris : l'itinéraire d'un décadent anglais, Arthur Symons | 145 |
| Amalia-Cristina de VALDERRAMA (Université Complutense de Madrid), L'attrait parisien pour le théâtre espagnol | 153 |
| Daniel POYAN-DIAZ (Université Complutense de Madrid), Paris-Madrid : Galomanía y galofobía literarias | 163 |
| Carmen VASQUEZ (Université de Lille II), Visions et cauchemars de Paris : Alejo Carpentier en ville. | 173 |
| Mario CARELLI (C.N.R.S.), Formation d'une capitale littéraire au Brésil | 183 |
| Monique CHEFDOR (Scripps College, Claremont Colleges, Californie), Paris 1920, New York 1960, Los Angeles 1980 (?) | 191 |
| A.R. CHADWICK ; V. HARGER-GRINLING (Memorial University of Newfoundland), Anne Hébert : métamorphoses lutéliennes | 201 |
| David M. HAYNE (Université de Toronto), Paris, instance de consécration pour la littérature québécoise au tournant du siècle (1880-1914) | 209 |

| | |
|--|-----|
| Antoine SIROIS (Université de Sherbrooke), Paris, instance de consécration pour la littérature québécoise contemporaine (1945-1982) | 219 |
| Juliette HASSINE (Université BAR Ilan), Paris dans l'œuvre du poète israélien Avraham Shlonski | 231 |
| André BERNAND (Université de Lille III), Alexandrie, grand axe culturel | 243 |
| Olivier H. BONNEROT (Université de Strasbourg II), Paris et la révélation de l'Orient dans l'entre-deux siècles (1680-1720) | 253 |
| Eva MARTONYI-HORVATH (Université de Szeged), Les Huns à Paris — mythe creux ou mythe plein | 261 |
| Jean-Pierre-Alban BERNES (Université de Paris IV), Paris — Buenos Ayres. Histoire d'un méridien culturel ou la Reine de la pampa et les Indigènes de Paris | 271 |