

INHALT

Joseph P. Strelka: Vorwort	7
Einleitung	9

I. Franz Werfels Stellung in der Real- und Geistesgeschichte seiner Zeit

Eleonora Adams: Werfel on Werfel	15
Amy Colin: Werfels Metapsychologie des Geheimnisses	25
Frederick G. Peters: Robert Musil on Franz Werfel as "Pseudodichter" and his artistic "Gegenbild"	41
Walter Schamschula: Werfel und die Tschechen	75
Lionel B. Steiman: Werfel's Identity as Jew and Christian	97
Edward Timms: Poetry, Politics and Personalities: The Kraus-Werfel Controversy	111

II. Franz Werfel als Lyriker

Klaus Weissenberger: Das Sonett bei Franz Werfel: Von der Groteske zur metaphysischen Sinngebung	141
---	-----

III. Franz Werfel als Dramatiker

Wynfrid Kriegleder: Der Legitime und der Republikaner: Franz Werfels «Juarez und Maximilian»	165
Andrew J. Webber: 'Spiegelmensch' - A "Doppelgänger" Mystery	177
Harry Zohn: Notes on a School Text and Related Matters. Werfel's play «Jacobowsky und der Oberst»	191

IV. Franz Werfel als Romancier

Donald G. Daviau: Franz Werfel's Strengths and Weaknesses as a Novelist as Illustrated in «Die Geschwister von Neapel»	203
Lothar Huber: Der Erzähler und die Zeit in Franz Werfels Zukunftsroman «Stern der Ungeborenen»	219
Henry A. Lea: Musical Politics in Werfel's «Verdi»	231

Joseph N. Rostinsky: Number Symbols and Remnant Motifs in Franz Werfel's «Song of Bernadette»	243
Ritchie Robertson: Leadership and Community in Werfel's «Die vierzig Tage des Musa Dagh»	249
Carl Steiner: Religious Symbolism in Werfel's «Die vierzig Tage des Musa Dagh»	271

V. Anhang

Ein bisher unveröffentlichter Text einer kurzen Selbstdarstellung Franz Werfels	289
--	-----