

INHALT

A. Lektüre	3
I. UNORDNUNG	5
1. Bürgerwelt und Theaterwelt	5
2. Hauptfiguren der Theaterwelt	13
<i>Philine</i>	13
<i>Aurelie und Serlo</i>	16
<i>Mignon und der Harfner</i>	20
3. Übergänge	25
<i>Herkunft und Aufbruch</i>	25
<i>Abwendung und Rückkehr</i>	30
II. INITIATIONEN	39
1. 'Bekenntnisse einer schönen Seele'	39
2. Szenen der Einweihung	46
<i>Die schöne Amazone</i>	47
<i>Die Turm-Gesellschaft</i>	54
<i>Parallelen</i>	58
3. Der Bildungsweg als Initiation	65
B. Initiations-Riten und Roman-Handlung	73
1. Quellen	77
<i>Freimaurer</i>	77
<i>Pietismus und Alchimie</i>	82
2. Archaische Initiationen	88
3. Metamorphose statt Ritus	97
<i>Victor Turner: Struktur und Anti-Struktur</i>	98
<i>Von Werther zu Wilhelm</i>	103
<i>Von der Erziehung zur Initiation</i>	107
<i>Initiation als Metamorphose</i>	113