

Inhaltsübersicht.

	Seite
Abkürzungen	VIII
Bibliographie	IX
A. Der Gehalt der Dichtung.	
I. Kapitel. Geschichte und Stand der Forschung.	
§ 1. Der Clavigo im Urtheile Goethes und seiner Zeitgenossen	1
§ 2. Der Clavigo im Urtheile der literarischen Forschung . .	6
II. Kapitel. Die Lebensbilder (Analyse des Stückes).	
a) Die Zeitverhältnisse.	
§ 3. Der Absolutismus in Spanien	15
b) Carlos und Clavigo.	
§§ 4—8. 1. Carlos	17
§§ 9—15. 2. Clavigo	37
c) Beaumarchais und Marie.	
§§ 16—18. 1. Beaumarchais	70
§§ 19—22. 2. Marie	82
d) Die Nebenpersonen.	
§ 23. 1. Guilbert	95
§ 24. 2. Sophie	97
§ 25. 3. Buenco	101
III. Kapitel. Der Gehalt des Clavigo (systematisch dargestellt).	
§ 26. Die abgelehnte Denkart	105
§ 27. Die Art der Widerlegung	108
§ 28. Der positive Gehalt	112
B. Literarische Grundlagen, Entstehung, Quelle, Biographisches.	
IV. Kapitel. Die literarischen Grundlagen des Clavigo.	
I. Die Hofmoral.	
§ 29. a) Wielands Agathon (System des Hippias)	114
b) Die Mitschuldigen	121
II. Der Absolutismus.	
§ 30. a) Wielands Agathon (Philippus)	122
b) Lessings Emilia Galotti	123

	Seite
III. Der „große Mensch“.	
§ 31. a) Geschichte Gottfriedens von Berlichingen	127
b) Shakespeares Macbeth	131
IV. Die Lehre vom Recht des „außerordentlichen Menschen“.	
§ 32. Vorbemerkung	132
§ 33. Der Geniebegriff im 18. Jahrhundert	132
§ 34. Goethes Meinung vom Recht des „außerordentlichen Menschen“ (Die neue Melusine)	138
V. Die edlen Gefühle in der Literatur des 18. Jahrhunderts, besonders der Freigeistliteratur, bis zum Clavigo.	
§ 35. Allgemeines	141
a) Moralisches Gefühl und Sympathie.	
§ 36. Die Mitschuldigen und Wielands Agathon	142
b) Gewissen und religiöses Gefühl.	
§ 37. Richardsons Clarissa	144
§ 38. Lessings Miß Sara Sampson	151
§ 39. Klopstocks Messias (Abbadona)	155
§ 40. Geschichte Gottfriedens von Berlichingen (Weislingen).	157
c) Empfindsames Gefühl.	
§ 41. Bertherstimmung und Rousseau	161
V. Kapitel.	
§ 42. Die Entstehungsgeschichte	163
VI. Kapitel. Quellenuntersuchung.	
§ 43. Stand der Forschung über Beaumarchais' Fragment	169
§§ 44—49. Die Analyse des Fragments	172
§ 50. Die Vorbilder für den Abschluß des Clavigo	188
VII. Kapitel.	
§ 51. Das Biographische im Clavigo	197

Abkürzungen.

DB. = Dichtung und Wahrheit.

GJb. = Goethe-Jahrbuch.

B. = Goethes Werke, herausgegeben im Auftrage der Großherzogin Sophie von Sachsen.

Die Orthographie der Zitate ist in der Regel modernisirt.