

INHALT

Vorbemerkung	9
Orphischer und apokalyptischer Gesang (Zum Stilwandel in der Lyrik Georg Trakls)	11
Die Stufe der Präexistenz in den Dichtungen Georg Trakls	33
Bemerkungen zur poetischen Verfahrensweise Georg Trakls	46
„Psalm“ von Georg Trakl	56
Die Musikalisierung der Sprache in der Lyrik Georg Trakls	68
Georg Trakl und Otto Weininger	84
„Der Brenner“ als Kontext zur Lyrik Georg Trakls	94
Georg Trakl als Vorbild für die Bestimmung des Dichters im „Brenner“ nach 1945	104
Die Verwandlung des Gartens: Das Weiterwirken eines Motivs	112
Nachweis der Erstveröffentlichungen	120