

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	2
EINLEITUNG	5
Raumgewinn und Zeitangst 5 / Melancholie, Humor und Abenteuerlichkeit 12	
A. Theoretische Aspekte der satirischen Fiktionalität	18
I. ZUR THEORIE DES HOHEN ROMANS 18	
Sigmund von Birkens "GeschichtGedicht" 20 / Huet's 'Traité de l'origine des romans' 22 / Das 'Proömium' des Horaz 24	
II. DER SATYR UND DIE SATIRE 27	
Christian Weise und die 'Satyrische Freiheit' im Roman 29 / Satire und Saturata - zur Ursprungsfrage 32/ Das 'Silenen-Gleichnis' Platos 35 / Fischarts Aus- legung 36 / Albrecht Christian Rotth und die 'neue Satyra' 40	
III. BESTIMMUNG DER SATIRISCHEN ROMANFIKTION 42	
Charles Sorels Kritik des hohen Romans 42 / Das Un- vollkommene der Wahrscheinlichkeit die die 'Warhaff- tige Histori' 45 / Die Satire und die Autonomie der Künste 48 / Poetik im Dienste der Rhetorik 50 / Pseudo-Longinos 52 / Die Satire und das Erhabene 56	
IV. DAS GROTESKE 57	
Bachtins Bestimmung 57 / Silen und Satyr allego- risch 59 / Die statische und die dynamische Chimäre 60 / Das Groteske klassisch/'romantic' 62 / Die simplicianische Adaption 64 / Religiöser Ursprung und ästhetisches Ereignis 67	
B. Das literarische Werk als Modus der Weltbegegnung	71
V. VOM EREMITEN ZUM HERMETISCHEN POETEN 71 / Die Ich- Stadien 71 / Die Moosberg-Episode 74 / Sensualis- mus simplicianisch -Die Entdeckung der Insel 76 / Exkurs: Der 'Ausnahmestand' Inselutopie 82 / Zur Genese der poetischen Subjektivität 89 / Synästhe-	

tisches Empfinden 95 / Drei poetische Darstellungen
literarischer Produktion 98

VI. HERMETISCHE PROSA 104

Die Autor-Fiktion 104 / Das Motiv des Hermetischen
107 / "Arm im Kopf" 110 / Hermetismus als Stilphä-
nomen 113

VII. UNENDLICHKEIT UND LEIDENSCHAFT 116

Zur 'Zyklus'-Frage 116 / Die infinite Potentialität
der Phantasie 122 / Die Leidenschaften der Dichter 124

NACHWORT	131
C. Anmerkungen	132
D. Literaturverzeichnis	161