

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	XI
I. Die Entstehung	I
A. Die Genese des Werkes von KEN MOULDEN	I
B. Die Figuren und ihre Vorbilder von KEN MOULDEN	II
1. Die Familie Mann und die Familie Buddenbrook	II
a) Die Familie Mann	II
b) Die Familie Buddenbrook	13
2. Die Figuren und ihre Vorbilder	15
a) Die Familienmitglieder	15
Johann Buddenbrook der Ältere und Konsul Jean Buddenbrook 15 – Thomas Budden- brook 17 – Tony Buddenbrook 19 – Christian Buddenbrook 21 – Clara Budden- brook 21 – Hanno Buddenbrook 21	
b) Die Nebenfiguren	22
Sesemi Weichbrodt 23 – Ida Jungmann 23 – Edmund Pfühl 23 – Stephan Kistenmaker 23 – Pastor Pringsheim 24 – Kai Graf Mölln 24	
3. Schlüsselroman?	24
C. Stammbaum der Familie Buddenbrook von KEN MOULDEN	27
D. Zeittafel der Familie Buddenbrook von KEN MOULDEN	31
E. Das Buddenbrook-Haus von GERO VON WILPERT	37
F. Literarische Vorbilder und Anregungen von KEN MOULDEN	41
1. Thomas Mann und die Quellenforschung	41

2. Die Vorbilder	44
a) »Herkunft«	45
b) Schulung	46
Die Goncourts 47 – Kielland und Lie 50 – Tolstoj 54	
G. Die Eigennamen von HANS-WERNER NIESCHMIDT	57
II. Die Form	63
A. Zum Gattungstyp von ROGER HILLMAN	63
B. Struktur und Erzählform von CHRISTIAN GRAWE	69
1. Umfang und Gliederung	69
2. Zeitstruktur	72
3. Montage	75
4. Struktur, Zeit und Raum	80
5. Figuren	83
6. Proportionen	86
7. Szenengestaltung	88
8. Sprachwandel	92
9. Epochenstil	98
10. Kontraste	102
11. Komposition	105
C. Die Erzählperspektive von MANFRED JURGENSEN	109
D. Leitmotive und Symbole von ERNST KELLER	129
E. Sprachliche Polyphonie: Sprachebenen und Dialekte von GERO VON WILPERT	145
III. Der Gehalt	157
A. Das Problem »Verfall« von ERNST KELLER	157
1. Der Begriff	157
2. Verfall einer Familie oder des Bürgertums? ...	159
3. Kulturhistorische Zyklentheorie	160

4. Symptome des Verfalls	161
a) Einbuße an Vitalität	161
b) Zähne	164
c) Lebensdauer	164
d) Geburtenabnahme	165
e) Todesfälle	166
5. Finanzieller Niedergang	167
6. Verfall und Sensibilisierung	169
7. Die »glücklichere Zeit«	170
B. Die Figuren und ihre Stellung im »Verfall«	
VON ERNST KELLER	173
1. Die Vertreter der Generationskette	173
a) Johann	173
b) Jean	174
c) Thomas	176
d) Christian	179
e) Tony	182
f) Clara	185
g) Hanno	185
2. Die Ehepartner	189
a) Die Konsulin	189
b) Gerda	191
c) Grünlich	192
d) Permaneder	193
e) Weinschenk	194
f) Tiburtius	195
3. Kontrastfiguren	195
a) Hagenströms	195
b) Morten Schwarzkopf	197
c) Anna	198
d) Aline	198
4. Nebenfiguren	199
C. Die Zeitgeschichte und ihre Integrierung im Roman	
VON KENNETH B. BEATON	201
D. Ehe und Familie	
VON ERIC HERD	213
E. Die Firma Buddenbrook	
VON YVONNE HOLBECHÉ	229
1. Fetisch Firma	229
2. Die finanzielle Geschichte der Firma	234

F. Das Bild der Gesellschaft von GERO VON WILPERT	245
XG. Die bildenden Künste von GERO VON WILPERT	259
XH. Die Funktion von Literatur und Theater von AUGUST OBERMAYER	269
I. Die Religion und ihre Vertreter von RENATE TEBBEL	279
K. Die Philosophie von GERO VON WILPERT	293
L. Die Musik von KEN MOULDEN	305
IV. Die Rezeption	319
A. Die Rezeptionsgeschichte von GERO VON WILPERT	319
1. Editionsgeschichte	319
2. Reaktionen der Freunde, der Familie, der Vaterstadt	322
3. Rezensionen der Literaturkritik	325
Anhang: ›Buddenbrooks‹-Rezensionen 1901–1904	330
4. Spiegelung in der Literaturgeschichte	332
5. Literarische Nachwirkung	337
B. Bearbeitungen von KEN MOULDEN	343
1. Verfilmungen	343
a) Erste Verfilmung	343
b) Zweite Verfilmung	344
c) Dritte Verfilmung	345
2. Bühnenfassung	347
C. Übersetzungen von JOHN E. FLETCHER	349

D. Selbstäußerungen und Selbstinterpretationen	
von JAMES NORTHCOTE-BADE	353
1. Erste Phase: 1900–1903	353
2. Zweite Phase: 1904–1925	356
3. Dritte Phase: 1926–1948	358
4. Vierte Phase: 1949–1955	362
E. Bibliographie	
von JOHN E. FLETCHER	365
1. Texte von Thomas Mann	365
2. Sekundärliteratur	366
3. Sonstige zitierte Primär- und Sekundärliteratur	392
Conspectus paginorum	395
Die Mitarbeiter	397