

# Inhaltsverzeichnis

Einführung . . . . .	9
Abkürzungen der zitierten Quellen . . . . .	13

## Erster Teil: Entstehung

I. Kapitel: Die Geburt der Romantik aus dem Geist des 18. Jahrhunderts. Rezeption, Kritik, Modifikation . . . . .	15
A. Im Zeichen der Bildungsbewegung . . . . .	15
B. Im Lichte der Aufklärung . . . . .	20
C. In der Sphäre von Pietismus und Empfindsamkeit . . . . .	25
D. Philosophische Grundlagen: Kant, Hemsterhuis, der Idealismus . . . . .	33
Exkurs: Die Redeweise vom „Geist“ . . . . .	42
E. Reflexion als fundamentale Denkhaltung . . . . .	45
F. Psychologische Hintergründe: Kompensation eines Ungenügens . . . . .	51
G. Politik und Geist: Französische Revolution und Bewußtseinswende . . . . .	55
H. Sozialgeschichtliches . . . . .	60
II. Kapitel: Die Romantik konstituiert sich . . . . .	66
A. Kontakte, Zusammenkünfte, Zerwürfnisse . . . . .	66
B. Das <i>Athenäum</i> . . . . .	70
C. Der Begriff „romantisch“ . . . . .	73
Bibliographie zum Ersten Teil . . . . .	79

## Zweiter Teil: Theoretische Konzepte

III. Kapitel: Abenteuer des Denkens (Zu den Fragmenten und Notizen von F. Schlegel und Novalis) . . . . .	87
Einleitung . . . . .	87
1. Grundlageninformation . . . . .	88
1.1. Texte und Materialien . . . . .	88
1.2. Forschungsliteratur . . . . .	90
A. Abkehr von der formalen Logik und vom konventionellē System- denken . . . . .	93
B. Einfall und Witz . . . . .	96
C. Experiment . . . . .	101
D. Hypothese . . . . .	103
E. Ironie . . . . .	106
F. Analogie . . . . .	113

G. Enzyklopädie . . . . .	119
H. Zu Form und Funktion des Fragments . . . . .	123
J. Einzelanalysen . . . . .	130
1. Athenäums-Fragment 216 . . . . .	130
2. Blütenstaub-Fragment 16 . . . . .	134
Schlußbemerkung . . . . .	137

IV. Kapitel: Revolution der Poetik (Zu Friedrich Schlegels poetologischen Schriften) . . . . . 139

Einleitung . . . . .	139
1. Grundlageninformation . . . . .	140
1.1. Texte und Materialien . . . . .	140
1.2. Forschungsliteratur . . . . .	141
A. Die neue Rolle der Kritik . . . . .	146
1. Der Begriff der Kritik . . . . .	146
2. Das Geschichtliche der Kritik: Der Aufsatz <i>Über das Studium der griechischen Poesie</i> . . . . .	148
3. Das Poetische der Kritik: Der Aufsatz <i>Über Goethes Meister</i> . . . . .	152
4. Das Kritische der Poesie: Der Begriff der Transzendentalpoesie . . . . .	155
B. Der höhere (symbolische) Sinn der Poesie: Die <i>Rede über die Mythologie im Gespräch über die Poesie</i> . . . . .	157
C. Der Begriff des Romans: Der <i>Brief über den Roman im Gespräch über die Poesie</i> . . . . .	160
D. Athenäums-Fragment 116 . . . . .	164

Dritter Teil: Dichtungen

V. Kapitel: Erneuerung des Mythos (Religiöse Erotik und Entwürfe neuer Lebensformen bei F. Schlegel und Novalis) . . . . . 168

Einleitung . . . . .	168
A. Friedrich Schlegel: <i>Lucinde</i> . . . . .	173
1. Grundlageninformation . . . . .	173
1.1. Text und Materialien . . . . .	173
1.2. Forschungsliteratur . . . . .	174
2. Analyse . . . . .	177
B. Novalis: <i>Hymnen an die Nacht</i> . . . . .	185
1. Grundlageninformation . . . . .	185
1.1. Text und Materialien . . . . .	185
1.2. Forschungsliteratur . . . . .	185
2. Analyse . . . . .	187
C. Novalis: <i>Glauben und Liebe oder Der König und die Königin</i> . . . . .	196
1. Grundlageninformation . . . . .	196
1.1. Text und Materialien . . . . .	196
1.2. Forschungsliteratur . . . . .	197
2. Analyse . . . . .	198

D. Novalis: <i>Europa [Die Christenheit oder Europa]</i> . . . . .	202
1. Grundlageninformation . . . . .	202
1.1. Text und Materialien . . . . .	202
1.2. Forschungsliteratur . . . . .	203
2. Analyse . . . . .	203

VI. Kapitel: Wiederverzauberung der Welt (Novalis' Poetik und sein Roman <i>Heinrich von Ofterdingen</i> ) . . . . .	211
--	-----

Einleitung . . . . .	211
1. Grundlageninformation . . . . .	211
1.1. Text und Materialien . . . . .	211
1.2. Forschungsliteratur . . . . .	213
A. Auseinandersetzung mit Goethes <i>Wilhelm Meister</i> . . . . .	217
B. Zu Novalis' Poetik . . . . .	219
C. Schwellensituation: Verheißung und Aufbruch . . . . .	222
D. Pole des Weltverstehens: Oberfläche – Tiefe, Wirklichkeit – Wahrheit . . . . .	227
E. Märchen . . . . .	230
F. Fortsetzungspläne und Gestaltungsprinzipien . . . . .	233
G. Verwandlung der Welt: Anspruch und Grenzen . . . . .	237

VII. Kapitel: Mensch und Natur (Ihr Verhältnis zueinander in Dichtungen von Novalis und Tieck) . . . . .	241
--	-----

Einleitung . . . . .	241
A. Novalis: <i>Die Lehrlinge zu Sais</i> . . . . .	246
1. Grundlageninformation . . . . .	246
1.1. Text und Materialien . . . . .	246
1.2. Forschungsliteratur . . . . .	246
2. Analyse . . . . .	248
Exkurs: Krankheit und Gesundheit im frühromantischen Denken . . . . .	254
B. Das Erlebnis der Landschaft. Ludwig Tiecks Rezeption der Schauerliteratur und seine Erzählungen <i>Der blonde Eckbert</i> und <i>Der Runenberg</i> . . . . .	257
1. Grundlageninformation . . . . .	257
1.1. Texte und Materialien . . . . .	257
1.2. Forschungsliteratur . . . . .	258
2. Analyse . . . . .	261

VIII. Kapitel: Kunstfrömmigkeit (Wackenroder und Tieck) . . . . .	269
---	-----

Einleitung . . . . .	269
A. Wilhelm Heinrich Wackenroder: <i>Herzensergießungen eines kunstliebenden Klosterbruders</i> . . . . .	271
1. Grundlageninformation . . . . .	271
1.1. Text und Materialien . . . . .	271
1.2. Forschungsliteratur . . . . .	272
2. Analyse . . . . .	274

B. Wilhelm Heinrich Wackenroder: Musikalische Schriften (Berglinger- Texte) . . . . .	278
1. Grundlageninformation . . . . .	278
1.1. Texte und Materialien . . . . .	278
1.2. Forschungsliteratur . . . . .	279
2. Analyse . . . . .	280
C. Ludwig Tieck: <i>Franz Sternbalds Wanderungen</i> . . . . .	285
1. Grundlageninformation . . . . .	285
1.1. Text und Materialien . . . . .	285
1.2. Forschungsliteratur . . . . .	286
2. Analyse . . . . .	288
IX. Kapitel: Spiel, Scherz und tiefere Bedeutung (Zu Tiecks Komödien <i>Der gestiefelte Kater</i> und <i>Die verkehrte Welt</i> ) . . . . .	294
Einleitung . . . . .	294
1. Grundlageninformation . . . . .	296
1.1. Texte und Materialien . . . . .	296
1.2. Forschungsliteratur . . . . .	297
2. Analyse . . . . .	299
Gesamtbibliographie . . . . .	308
Namenregister . . . . .	319