

# INHALT

|   |     |
|---|-----|
| Deutschland und die Deutschen   | 5   |
| Tage auf Schloß Pontigny  | 5   |
| Mythen und Aggressionskomplexe<br>im modernen Deutschland                                   | 10  |
| „Herrlichkeit“ bei Hegel oder<br>Die Welt der schwäbischen Väter                            | 27  |
| Johann Peter Hebel, der erasmische Geist oder<br>Nützliche Anleitung zu seiner Lektüre      | 47  |
| Deutsche und französische Kultur  | 93  |
| Alemannisches, in europäischem Rahmen gesehen   | 112 |
| Warum Dichterkademies?  | 140 |
| Titan der Frühe. Die ungehobenen Schätze<br>des Jean Paul Friedrich Richter                 | 156 |
| Lesebuch als Explosionsstoff  | 171 |
| Gérard de Nerval. Ein Dichter zwischen den Nationen   | 185 |
| Skizzen zum französischen Unterrichtswesen<br>und Geschichtsbild im 19. und 20. Jahrhundert | 211 |
| Literaturgeschichte als Aufgabe   | 223 |
| Die Vorstellungswelt der Deutschen  | 241 |
| Wie wird man Literaturhistoriker und wozu?  | 267 |
| Überlegungen zu einer Methode   | 283 |
| Dichter und Dichtungen  | 289 |
| Marxismus und Psychoanalyse bei Alfred Döblin   | 301 |
| Schein und Sein bei Theodor Fontane   | 313 |
| Wilhelm Hausenstein, Literat  | 336 |
| Betrachtungen zu Wieland und der deutschen Klassik  | 345 |
| Geist und Macht oder Einiges über die Familie Brentano                                      | 358 |
| Unverfroren, avantgardistisch   | 366 |
| Ludwig Tieck, ein Porträt   | 379 |
| Leitbilder der deutschen Kultur   |     |
| Nachwort  |     |
| Verzeichnis der Quellen und Rechtsinhaber   |     |