

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Einleitung	9
I. Ausgewählte Aspekte des literarischen Werkes von Peter Weiss	
Annie Bourguignon (Paris):	
Peter Weiss' schwedischsprachige Prosa.....	13
Hans Esselborn (Köln):	
Die experimentelle Prosa Peter Weiss' und der nouveau roman	
Robbe-Grilletts.....	29
Irene Heidelberger-Leonard (Brüssel):	
Jüdisches Bewußtsein im Werk von Peter Weiss.....	49
Burkhardt Lindner (Frankfurt a.M.):	
Der große (kommunistische) Traum des Schriftstellers Peter Weiss.	
Zur „Rekonvaleszenz“, zur Dante-Prosa und zur	
„Ästhetik des Widerstands“	65
Norbert Oellers (Bonn):	
Vision und Revolution 1790 und 1970.	
Peter Weiss' Hölderlin-Drama	79

II. Studien zur „Ästhetik des Widerstands“

Martin Rector (Hannover):

Zur Kritik der einfachen Politisierung.

Die „Ästhetik des Widerstands“ als Nach-68-Roman99

Uta Kösser (Leipzig):

Literatur im Umgang mit Geschichte.

Zur Rezeption der „Ästhetik des Widerstands“ in der DDR.....115

Jan Knopf (Karlsruhe):

Ästhetik und Destruktion.

Vom Ende der Geschichte und der Geschichten in der

„Ästhetik des Widerstands“133

Michael Hofmann (Nancy/Bonn):

Die Ästhetik der Postmoderne und die „Ästhetik des Widerstands“ .

Vorüberlegungen zu einem Vergleich147