

Inhalt

Vorwort	7
'Minna von Barnhelm' oder die verhinderten Hausväter	9
Homo homini lupus. Homo homini Deus: 'Götz von Berlichingen mit der eisernen Hand'	31
"Bei Ehren bleiben die Orakel und gerettet sind die Götter"?	
Goethes 'Iphigenie' (1984)	57
Der Bürger Hermann oder Goethes Aktualität	79
Octavio Piccolomini.	
Zur Schaffensweise des 'Wallenstein'-Dichters	85
"Der Übel größtes aber ist die Schuld":	
Die Nemesis in Schillers Drama	133
Das Ich in Schillers Drama:	
Selbstinszenierung und Authentizität	149
Der verschleierte Aufstand des Prometheus in den 'Amphitryon'-Komödien von Plautus über Molière und Kleist zu Hacks	165
Musikstrukturen in der Literatur: Schlegels 'Lucinde'	193
Stufe und Aufschwung.	
Musikstruktur in Hoffmanns 'Kreisleriana I'	215
Joseph Freiherr von Eichendorff:	
Volkstümlichkeit eines 'Unzeitgemäßen'	229
Das Rätsel der 'Judenbuche':	
Religiöse Geheimsignale in der Literatur	247
"... daß er als Kleinod gehütet werde."	
Stifters 'Nachsommer'. Eine Revision	269
Das erzählerische Werk Fontanes	327
Gekreuzigt im Ring. Hemingways 'The Old Man and the Sea'	351
Sarah Kirsch: 'Der Milchmann Schäuffele'	377