

INHALTSVERZEICHNIS

INHALTSVERZEICHNIS	7
EINLEITUNG	11
1. PROBLEMSTELLUNG	11
2. FRAGESTELLUNG UND METHODE	15
3. TEXTGRUNDLAGE	21
KAPITEL I: DIE LITERATURGESCHICHTLICHE STELLUNG DES LANCELOT-GRAAL-ZYKLUS	23
1. HISTORISCHE UND LITERARHISTORISCHE GRUNDLAGEN	23
2. <i>LANCELOT</i> UND DIE ANFÄNGE DER ALTFRANZÖSISCHEN PROSA	26
3. DIE GENESE DES <i>LANCELOT-GRAAL-ZYKLUS</i>	30
4. <i>LANCELOT</i> VOR DEM ERWARTUNGSHORIZONT DES ARTUSROMANS	36
KAPITEL II: DIE ERZÄHLSTRUKTUREN DES LANCELOT-GRAAL-ZYKLUS	39
1. DIE STRUKTUREN DER ERZÄHLTEN GESCHICHTE	39
1.1. DIE EPISODENSTRUKTUR	39
1. Zur Methode der Handlungsanalyse 39	
1.1. <i>Propps Modell</i> 41; 1.2. <i>Zur Kritik an Propps Modell</i> 44;	
2. Artusroman und Märchenstruktur 47	
3. Analyse der Handlungsstruktur der Dolerouse-Garde-Episode 49	
3.1. <i>Inhaltsangabe der «Dolerouse-Garde»- unter Zugrundelegung des Proppschen Märchenmodells</i> 50; 3.2. <i>Das Verhältnis von Ritterepisode und Märchenepisode</i> 58; 3.3. <i>Der aktive und der passive Held</i> 62; 3.4.	

Die neue Größenordnung der Episode: Expansion durch Vervielfältigung der Sequenzen und Funktionen 64; 3.5. *Die Abschwächung der Schlußfunktionen* 68

1.2. DIE MAKROSTRUKTUR DES LANCELOT-GRAAL-ROMANS

78

1. Vorüberlegungen 78

1.1. *Das Verhältnis der Episode zum Romanganzen* 78; 1.2. *Kuhns «doppelter Kursus» im Prosaroman?* 80;

2. Die vier Strukturkomplexe des Lancelot 83

2.1. *Inhaltsangabe des Lancelot* 85;

2.2. *Die Struktur der Lancelot-Vita* 87

2.2.1. *Die mythische Personalisation* 88; 2.2.2. *Der heroische*

Geburtsmythos 90; 2.2.2.1. *Ranks Theorie des Heldenmythos* 90;

2.2.2.2. *Deformationen des Ödipusschemas im altfranzösischen Lai* 92;

2.2.2.3. *Die Substitution des "ödipalen Analogons" in der «enfance*

Lancelot» 93; 2.2.3. *Lancelot als leidender Held* 98; 2.2.4.

Feudalisierung 99; 2.2.5. *Die Transformation des Feenmärchens im*

Lancelot 101; 2.2.5.1. *Erzähltypen des Feenmärchens* 101; 2.2.5.2.

Die Relikte des Feenmärchens in der «enfance Lancelot» 103; 2.2.5.3.

Weitere Rationalisierungen der Feenmärchen im Lancelot 104; 2.2.5.4.

Die «enfance Perceval» als Folientext 107; 2.2.5.5. *Zur*

literaturgeschichtlichen Einordnung der «enfance Lancelot» 108; 2.2.6.

Der «moniage Lancelot» als Apotheose des Ritterlebens 109; 2.2.6.1.

Lancelots Ende 110; 2.2.6.2. *Die Wendung zur Legende* 111; 2.2.6.3.

Bewertung und Stellung des «moniage Lancelot» 112; 2.3. *Ein*

Heldenleben 114; 2.3.1. *Die Biographie als neue Konstante* 114;

2.3.2. *Morphologie des Heldenlebens* 115; 2.3.3. *Der Held als Heiliger*

118; 2.3.4. *Die Aktualisierung des Vitenmodells im Lancelot* 121;

2.3. *Die Struktur der höfischen Liebesgeschichte im Lancelot* 123

2.3.1. *Die weitere Rezeption des Lancelot* 123; 2.3.2. *Das Phänomen*

der höfischen Liebe 125; 2.3.3. *Erscheinungsformen des «amour*

courtois» im Lancelot 127; 2.3.4. *Die Bedeutung des «amour courtois»*

für die Makrostruktur 129; 2.3.5. *Zusammenfassung und*

gattungsgeschichtlicher Ausblick 138;

2.4. *Die Gralsgeschichte* 141

2.4.1. *Das Verhältnis der Gralshistorie zur Hauptgeschichte und die*

«Einheit» des Romans	141;
2.4.2. Die Transformation der Makrostruktur	143;
2.4.2.1. Der aktantielle Felderwechsel	144;
2.4.2.2. Der Held als Statist - der Sohn als Held	146;
2.4.3. Die Transformation der Aventure in der «Queste»	149;
2.4.4. Die theologisch inspirierte Ausdifferenzierung der Protagonisten	154;
2.4.4.1. Ritter als Bekenner	155;
2.4.4.2. «li bons chevaliers» - der Gnadenritter als "ethischer Virtuose"	159;
2.4.4.3. Konvertiten und Sündenheilige	161;
2.4.5. Selbstkommentierung als diskursive Vereinnahmung der erzählten Geschichte	163;
2.4.6. Zum Weiterwirken der Queste in der Gattungsentwicklung	168;
2.5. Artushistorie	169
2.5.1. Die Artushistorie im «Lancelot propre»	170;
2.5.2. Die Apokalypse der Artusvita: «La Mort le roi Artu»	174;
2.5.3. Gattungsgeschichtlicher Ausblick	178

1.3. BESONDERE VERFAHREN DER HISTOIRE 180

1. Der Parallelismus der Episodengestaltung 181

1.1. Retardation als Grundprinzip bei der Sequenzbildung: Die Stufenbildung	181;
1.2. Parallelismus bei der Sequenzgestaltung	181;
1.3. Das thematische «entrelacement»	184;
1.3.1. Zum Begriff «entrelacement» und seiner zweifachen Verwendung	184;
1.3.2. Zur Herkunft des «entrelacement»-Verfahrens	187;
1.3.3. «entrelacement» im Prosaroman	190

2. DIE ERZÄHLERISCHE VERMITTLUNG IM LANCELOT-GRAAL-ROMAN 193

2.1. ZEITSTRUKTUR UND HANDLUNGSARRANGEMENT 193

1. Die zeitliche Mikrostruktur: Die kausale Fragmentierung in «Lancelot», «Queste» und «Mort Artu» 193

2. Die zeitliche Makrostruktur 200

2.1. Erzählerische Rückgriffe	200;
2.1.1. Erzähleranalepsen auf dem Niveau der Makrostruktur	200;
2.1.2. Die Amplifikation des Mikro-discours	206;
2.1.3. Binnenrückgriffe	208;
2.1.3.1. Binnenerzählen bei Chrétien	208;
2.1.3.2. Binnenerzählen im	

Prosaroman 208; 2.1.3.2.1. Die Systematisierung der Binnenrückgriffe 208; 2.1.3.2.1.1. *Strukturaler Befund* 209; 2.1.3.2.1.2. *Inhaltlicher Befund* 211; 2.1.4. *Das «entrelacement» als narrative Verräumlichung der Zeit* 221; 2.1.4.1. *Vorbilder und Vorläufer des entrelacement* 221; 2.1.4.2. *Das «entrelacement» im Lancelot-Graal-Zyklus* 222; 2.1.4.3. *Nachwirkungen des «entrelacement»* 229; 2.1.5. *Vorausdeutungen* 232;

2.2. ERZÄHLWEISEN 234

1. Erzählzeit und erzählte Zeit 234

2. Erzählrhythmus 237

2.1. *Redeszene und epischer Bericht* 237; 2.2. *Ellipsen und narrative Pausen* 238

2.3. DIE PERSPEKTIVE 242

2.4. DIE REDUKTION DER NARRATIVEN STIMME 251

1. Aktzeit und Erzählerzeit 252

2. Die Hierarchisierung der Erzählinstanzen 252

2.1. *Die Neutralisierung des extradiegetischen Erzählers* 252; 2.2. *Die Helden als intradiegetische Erzähler* 259; 2.3. *Extradiegetische Vermittler zweiter Ordnung* 259; 2.4. *Die Binnenerzähler* 261; 2.5. *Zusammenfassung zum Verhältnis der narrativen Niveaus* 263;

3. Die Funktionen der narrativen Stimme 265;

3.1. *Regieanweisungen des Erzählers* 265; 3.2. *Die Kommunikation von Erzähler und Publikum* 267; 3.3. *Beglaubigung und Deutung der narrativ vermittelten Wirklichkeit* 267; 3.4. *Formen expliziter Normagitation des Erzählers* 271

ZUSAMMENFASSUNG DER ERGEBNISSE 279

ANHANG: INHALTSANGABE DES *LANCELOT EN PROSE* 285

BIBLIOGRAPHIE 297