

Inhalt

Einleitung	7
Teil I Die Psycho-Logik des Mythos	15
1. Träume, Triebe und Tabus: Die Lehre Sigmund Freuds	16
2. Archetypen, Mythen und das kollektive Unbewußte: Die Lehre C.G. Jungs	33
3. Kritik und Ausblick: Zur Psychologie der literarischen Form	52
Teil II Die Mytho-Logik des erzählten Inhalts	65
1. Von Pandora bis Prometheus: Themenspezifische Mythokritik	66
2. Von Hölderlin bis Hauptmann: Autorspezifische Mythokritik	85
3. Von der Aufklärung bis zur Weimarer Republik: Epochenspezifische Mythokritik	112
Teil III Die Mytho-Logik der erzählenden Form	131
1. Von Indianern und Wagnerianern: Strukturelle Anthropologie	132
2. Von Lyrik, Drama und Roman: Gattungstypologie	147
3. Von Gebeten und Diskursen: Sprachphilosophie und Kommunikationstheorie	165
Teil IV Die Ästhetik des Mythos	199
Summary	208
Literaturverzeichnis	209