

Inhalt

Textkritik und Interpretation

- Marie von Ebner-Eschenbach und Ferdinand von Saar
in wissenschaftlichen Einzelausgaben 9

Interpretation und Textgenese

- Eichendorffs Gedichte *Götterdämmerung* 23

- Ist die Textkritik noch kritisch? 49

Der Textfehler

- Begriff und Problem 67

In den Schluchten der Texte

- Das Problem einer historisch-kritischen
Karl-May-Ausgabe 89

- Von der Einheit des *Don Karlos* 125

- Friedrich Schlegels *Lucinde* 163

„... und es war alles alles gut.“

- Über Eichendorffs *Taugenichts*-Novelle
und ihren Schluß 201

- Adalbert Stifters Erzählung *Der Waldgänger* 219

Die wirkliche Wirklichkeit

- A. Stifters *Nachkommenschaften* und das Problem
seiner Kunstanschauung 245

Der gezielte Zufall

- Ein Versuch über Gottfried Kellers *Regine* 297

Ferdinand von Saars Erzählkunst Am Beispiel des <i>Brauer von Habrovan</i>	321
Sinn und Symbol in Hofmannsthals Lustspiel <i>Der Unbestechliche</i>	369
Friedrich von Gagerns Novelle <i>Der Marterpfahl</i>	389
Musils <i>Mann ohne Eigenschaften</i> als Dichtung	409
Über Heimito von Doderers <i>Strudlhofstiege</i>	425
Nachweise	455