

Inhalt

Textkritik und Interpretation	
Marie von Ebner-Eschenbach und Ferdinand von Saar in wissenschaftlichen Einzelausgaben	9
Interpretation und Textgenese	
Eichendorffs Gedichte <i>Götterdämmerung</i>	23
Ist die Textkritik noch kritisch?	49
Der Textfehler	
Begriff und Problem	67
In den Schluchten der Texte	
Das Problem einer historisch-kritischen Karl-May-Ausgabe	89
Von der Einheit des <i>Don Karlos</i>	125
Friedrich Schlegels <i>Lucinde</i>	163
„... und es war alles alles gut.“ Über Eichendorffs <i>Taugenichts</i> -Novelle und ihren Schluß	201
Adalbert Stifters Erzählung <i>Der Waldgänger</i>	219
Die wirkliche Wirklichkeit	
A. Stifters <i>Nachkommenschaften</i> und das Problem seiner Kunstanschauung	245
Der gezielte Zufall	
Ein Versuch über Gottfried Kellers <i>Regine</i>	297

Ferdinand von Saars Erzählkunst Am Beispiel des <i>Brauer von Habrovan</i>	321
Sinn und Symbol in Hofmannsthals Lustspiel <i>Der Unbestechliche</i>	369
Friedrich von Gagerns Novelle <i>Der Marterpfahl</i>	389
Musils <i>Mann ohne Eigenschaften</i> als Dichtung	409
Über Heimito von Doderers <i>Strudlhofstiege</i>	425
Nachweise	455