

WILHELM VOSSKAMP (Köln): Einleitung . . . . .	1
WILHELM VOSSKAMP (Köln): Normativität und Historizität europäischer Klassiken . . . . .	5

## I. Klassik und Klassizismus in Deutschland

WILHELM VOSSKAMP (Köln): Einführung . . . . .	9
x HANS-GEORG WERNER (Halle): Über den Terminus »Klassische deutsche Literatur« . . . . .	12
ERICH KLEINSCHMIDT (München): Klassik als »Sprachkrise«. Probleme des Sprachbewußtseins um 1800 . . . . .	25
✓ HELMUT PFOTENHAUER (Würzburg): Vorbilder. Antike Kunst, Klassi- zistische Kunstdliteratur und Weimarer Klassik . . . . .	42
WILFRIED BARNER (Tübingen): Anachronistische Klassizität. Zu Schillers Abhandlung »Über naive und sentimentalische Dichtung« . .	62
SILVIA SCHMITZ (Berlin): Vervollkommnung von Vorbildern. Zur Genese mittelhochdeutscher Klassik . . . . .	81
URSULA LIEBERTZ-GRÜN (Köln): Klassisches im Mittelalter. Pluralität in der volkssprachigen höfischen Literatur . . . . .	101
EHRHARD BAHR (Los Angeles): Dialektik von Klassik und Realismus: Zur Historizität und Normativität des Klassikbegriffs bei Georg Lukács . . . . .	121
ROLF GÜNTER RENNER (Freiburg): Kontinuität der Diskontinuität. Zur Frage der »klassischen Moderne« bei Musil, Proust und Joyce . .	139
NIKOLAUS WEGMANN (Köln): Diskussionsbericht . . . . .	160

## II. Klassik in Frankreich und der Romania

FRITZ NIES (Düsseldorf): Einführung . . . . .	171
WOLFGANG KEMP (Marburg): Teleologie der Malerei. Selbstportraits und Zukunftsreflexion bei Poussin und Velázquez . . . . .	176
SEBASTIAN NEUMEISTER (Berlin): Klassik in Spanien: Die comedia des 17. Jahrhunderts . . . . .	199

FRANK BAASNER (Madrid): Die umstrittene Klassik. Das ›Siglo de oro‹ in der spanischen Literaturgeschichtsschreibung des 18. und 19. Jahrhunderts . . . . .	212
DANIELA DALLA VALLE (Turin): Le Mythe de Phèdre dans le Classicisme français . . . . .	232
ANDREA GREWE (Münster): Was macht den Klassiker zum Klassiker? Konstanten der Molière-Rezeption . . . . .	242
PETER SCHNYDER (Olten): André Gides und Paul Valérys Klassikverständnis als Paradigma einer nachklassischen, nichtepigonalen Ästhetik . . . . .	259
FRANK WANNING (Hannover): Diskussionsbericht . . . . .	272

### III. Antike und Klassisches Altertum

REINHART HERZOG (Bielefeld): Einführung . . . . .	279
ADOLF H. BORBEIN (Berlin): Die klassische Kunst der Antike . . . . .	281
BERND EFFE (Bochum): Klassik als Provokation. Tradition und Innovation in der alexandrinischen Dichtung . . . . .	317
ANTONIE WLOSOK (Mainz): Die römische Klassik: Zur ›Klassizität‹ der augusteischen Poesie . . . . .	331
FRANCA ELA CONSOLINO (Siena): Il classicismo nella tarda antichità latina . . . . .	348
PETER LEBRECHT SCHMIDT (Konstanz): ›De honestis et nove veterum dictis‹. Die Autorität der ›veteres‹ von Nonius Marcellus bis zu Matheus Vindocinensis . . . . .	366
MANFRED FUHRMANN (Konstanz): Der neue Kanon lateinischer Autoren. Traditionsverluste im neuhumanistischen Gymnasium . . . . .	389
ARBOGAST SCHMITT (Mainz): Klassische und platonische Schönheit. Anmerkungen zu Ausgangsform und wirkungsgeschichtlichem Wandel des Kanons klassischer Schönheit . . . . .	403
PASCAL WEITMANN (Tübingen): Diskussionsbericht . . . . .	429

### IV. Klassik und Allgemeine Geschichte

REINHART KOSELLECK (Bielefeld): Einführung . . . . .	443
RAINER WARNING (München): Zur Archäologie von Klassikern . . . . .	446
HORST TURK (Göttingen): Vom Klassischen Altertum zu den Klassikern der Moderne? . . . . .	466
JOHANNES KUNISCH (Köln): Das Problem des Normativen in der Wissenschaftslehre Leopold von Rankes . . . . .	493
NOTKER HAMMERSTEIN (Frankfurt/Main): »Klassik« im Blick auf die Geschichte der Universitäten und Wissenschaften? . . . . .	503
SEYMOUR HOWARD (Davis, Cal.): Freedom, Neoclassicism, and Republican Nationalism . . . . .	523

CONRAD WIEDEMANN (Berlin): Deutsche Klassik und nationale Identität. Eine Revision der Sonderwegs-Frage . . . . .	541
JÜRGEN FOHRMANN (Bonn): »Wir besprächen uns in bequemen Stunden . . .«. Zum Goethe-Schiller Verhältnis und seiner Rezeption im 19. Jahrhundert . . . . .	570
GEORG STANITZEK (Bielefeld): Abweichung als Norm? Über Klassiker der Essayistik und Klassik im Essay . . . . .	594
MARTIN PAPENHEIM (Rom): Diskussionsbericht . . . . .	616
Personenregister . . . . .	627
Bildquellenverzeichnis . . . . .	649