

Inhaltsverzeichnis

I. Die Schattenseite der kulturellen Evolution

- 1.0 Erotik als Verführungsmacht - Die unterirdische Geschichte der Affekte: Ratio versus Sinnlichkeit - Augustinus und die Kirchenväter - 'Liebe als Passion' 7
- 2.0 Aspekte der Bewußtseinsentwicklung - Die prähistorische Phase der Mythenbildung 21
- 2.1 Mythos und Realität 25
- 2.2 Der Grieche und die Hetäre - Der Römer und der Christ - Eine Genese der Prostitution 30
- 2.3 Askese und Sublimierung- Das bürgerliche Tugendideal 36
- 3.0 Zur Situation der Frau bis zur Renaissance und ihre Stellung im galanten 18. Jahrhundert - Das theoretische Konzept der Weiblichkeitsentwürfe 41
- 3.1 Der bürgerliche Anspruch auf Mündigkeit - Tendenzen in Philosophie und Literatur 45
- 3.2 Theoretische Erwägungen zur Prostitution 50
- 4.0 Rationalität als Prinzip der Veränderung - Die Emanzipation des weiblichen Geschlechts im Spiegel der 'Kritischen Theorie' von Horkheimer und Adorno 56
- 5.0 Zur Auswahl der interpretierten Autoren 65

II. Balzacs Esther (Splendeurs et misères des courtisanes)

- 1.0 Die Kurtisane Esther 71
- 1.1 Das Gesellschaftsmodell im 'Avant Propos' 80
- 2.0 Esther und die Kreatürlichkeit 82
- 2.1 La Torpille - Ideal und Wirklichkeit 85
- 2.2 Der Schauplatz Paris - Die Mechanismen der Wandlung 90
- 2.3 Lucien und das Problem der Kreativität 91
- 2.4 Die Utopie des 'bonheur sûr' 93
- 3.0 Der Luxus "des rats" - Esther und die Journalisten 95
- 3.1 Esther und die Gesellschaft 101
- 3.2 Baron de Nucingen: Die Deformation des Menschlichen durch das kommerzielle Interesse 104
- 3.3 Die Kurtisane, der Dichter und Vernunftstrategie 108
- 3.4 Der Antagonismus von Natur und Kultur 113

3.5	Das Konzept der Vernunft und die Liebe	120
4.0	Esthers Selbstopfer	128
III.	Dostojewskijs Sonja ('Schuld und Sühne')	132
1.0	Einführung in den Problemkomplex	132
2.0	Der Protagonist Raskolnikow - Die Dirne Sonja und die Familie	133
3.0	Der Mörder und die Dirne	137
4.0	Raskolnikows Wandlung	148
5.0	Sonja und das Prinzip der Vernunft	154
1.	Exkurs: Gogols Namenlose ('Der Newski Prospekt')	158
2.	Exkurs: Tolstois Katjuscha ('Auferstehung')	166
IV.	Steinbecks Cathy ('East of Eden')	175
1.0	Cathy Ames	175
2.0	Das 'monster' Cathy-Catherine-Kate - Die Metamorphosen des Bösen	183
2.1	Cathys kalkulierende Vernunft	188
2.2	Die Strategien der Selbsterhaltung	193
2.3	Cathy und die Gesellschaft	199
2.4	Cathy und die Gebrüder Trask	212
3.0	Cathy-Kate und das Realitätsprinzip	220
3.1	Freudenhaus und Kirche	224
4.0	Cathys Schicksal als Symbol	229
V.	Schlußbetrachtungen	236
VI.	Anmerkungen zu	
I.	Die Schattenseite der kulturellen Evolution	253
II.	Balzac (SM)	265
III.	Dostojewskij (SuS)	271
1.	Exkurs: Gogol (NP)	275
2.	Exkurs: Tolstoi (A)	278
IV.	Steinbeck (EE)	281
V.	Schlußbetrachtungen	286
VII.	Literaturverzeichnis	286
VIII:	Sigle-Verzeichnis	301