

Inhalt

Vorwort zur Neuauflage	VII
Abkürzungen	IX
I. Der Autor	1
II. Entwicklungsstufen: Die frühen Texte	24
1. Frühe Prosa (1943–1951)	25
2. »Es steht geschrieben« (1946)	29
3. »Der Blinde« (1947)	33
4. »Der Tunnel« (1951; 1978)	35
III. Detektivromane und Erzähltexte (1950–1958) ..	39
1. »Der Richter und sein Henker« (1950/51)	40
2. »Der Verdacht« (1951/52)	44
3. »Das Versprechen« (1958)	46
4. »Griechen sucht Griechin« (1955)	50
5. »Die Panne« (1956) und »Im Coiffeurladen« (1957)	51
IV. Komödien und Hörspiele (1948–1988)	55
1. »Romulus der Große« (1948; 1957; 1961; 1963; 1980)	59
2. »Die Ehe des Herrn Mississippi« (1950; 1957; 1961; 1969; 1980)	63
3. »Ein Engel kommt nach Babylon« (1953; 1957; 1980)	68
4. Die Hörspiele (1946; 1951–1956)	70
a) »Der Doppelgänger« (1946)	73
b) »Der Prozeß um des Esels Schatten« (1951; 1980)	74
c) »Nächtliches Gespräch mit einem verachteten Menschen« (1951)	75
d) »Stranitzky und der Nationalheld« (1952)	77
e) »Herkules und der Stall des Augias« (1954)	78
f) »Das Unternehmen der Wega« (1954)	79
g) »Die Panne« (1955)	80
h) »Abendstunde im Spätherbst« (1956; 1980 als »Dichterdämmerung«)	81
5. »Der Besuch der alten Dame« (1955; 1980)	83

6. »Frank der Fünfte«; zus. m. Paul Burkhard (1958; 1964; 1980)	89
7. »Die Physiker« (1961; 1980)	92
8. »Herkules und der Stall des Augias« (1962; 1980)	97
9. »Der Meteor« (1964/65; 1980)	99
10. »Die Wiedertäufer« (1966)	104
11. Die Bearbeitungen nach Shakespeare und Strindberg (1968–1970)	106
a) »König Johann. Nach Shakespeare« (1968)	109
b) »Play Strindberg. Totentanz nach August Strindberg« (1968/69)	111
c) »Titus Andronicus. Eine Komödie nach Shakespeare« (1969/70)	113
12. »Porträt eines Planeten« (1967/69/70)	115
13. »Der Mitmacher« (1972/73; 1980)	118
14. »Die Frist« (1975–1977; 1980)	121
15. »Die Panne« (1979)	123
16. »Achterloo« (1983–1988)	125

V. Essays, Prosa, Vorträge (1968–1980)	131
1. »Monstervertrag über Gerechtigkeit und Recht« (1968)	132
2. »Der Sturz« (1971)	134
3. »Zusammenhänge. Essay über Israel. Eine Konzeption« (1974–1976); »Nachgedanken« (1980)	135
4. »Über Toleranz« (1977)	137

VI. Späte Texte (1981–1990)	141
1. »Stoffe« (1981; 1990)	142
2. »Justiz« (1985)	148
3. »Minotaurus« (1985)	150
4. »Der Auftrag« (1986)	153
5. »Durcheinandertal« (1989)	157
6. »Midas oder Die schwarze Leinwand« (1991)	164

VII. Rezeption, Wirkung und Forschung	167
---	-----

VIII. Bibliographie	188
---------------------------	-----

Werkregister	217
--------------------	-----