

# INHALT

Vorwort .....	7
1. Zum Begriff der ‚binnengereimten Langzeile‘ in der altdeutschen Versgeschichte .....	8
2. Zu alten und neuen Theorien einer altdeutschen ‚binnengereimten Langzeile‘ .....	17
3. Versuch zu metrischer Beschreibung eines frühmittelhochdeutschen Gedichts mit einer forschungsgeschichtlichen Vorbemerkung .....	33
4. Zu Friedrich Maurers Neuedition der deutschen religiösen Dichtungen des 11. und 12. Jahrhunderts, Band I und II (1964/65) .....	75
5. Noch einmal zu Friedrich Maurers Neuedition der deutschen religiösen Dichtungen des 11. und 12. Jahrhunderts, Band III (1970) .....	111
6. Rez. Ursula Hennig, Untersuchungen zur frühmittelhochdeutschen Metrik am Beispiel der ‚Wiener Genesis‘ (1968) .....	141
7. Kontinuität oder Diskontinuität in der Frühgeschichte der deutschen Literatur? Zu Gerhard Meißburger, Grundlagen zum Verständnis der deutschen Mönchsdichtung im 11. und 12. Jahrhundert .....	167
8. Der Geist von Cluny und die Anfänge des frühmittelhochdeutschen Schrifttums .....	186
9. Mönchische Reformbewegungen und frühdeutsche Literaturgeschichte ..	252
10. Zum Typologie-Begriff und Typologie-Verständnis in der mediävistischen Literaturwissenschaft .....	264
11. Rez. Hennig Brinkmann, Mittelalterliche Hermeneutik (1980) .....	286
12. Rez. Hartmut Freytag, Die Theorie der allegorischen Schriftdeutung und die Allegorie in deutschen Texten besonders des 11. und 12. Jahrhunderts (1982) .....	291
13. The ‚Altdeutsche Exodus‘: a crusading epic? .....	296
14. Zum <i>vanitas</i> -Gedanken im deutschen Alexanderlied .....	302
15. Frühmittelhochdeutsche ‚Staatsromane‘? .....	320
16. Zum <i>ritter</i> -Bild der frühmittelhochdeutschen Dichter .....	334