

# Inhalt

|   |     |
|---|-----|
| Einleitung: Von Theorien, Poetiken und Systemen . . . . .   | 1   |
| <b>I. Grundriß</b>  |     |
| 1. Sprachontologische Divergenzen: Fiktionales Sprechen<br>und Wirklichkeitsaussagen . . . . .  | 5   |
| 2. Gattungsfragen . . . . .   | 14  |
| 3. Tempusprobleme . . . . .   | 21  |
| 4. Das Spiel mit der Fiktionalität . . . . .  | 31  |
| 5. Gelenkte und freie Rezeption . . . . .   | 36  |
| 6. Bauformen, Strukturmomente, Textarten . . . . .  | 41  |
| <b>II. Aufriß</b>   |     |
| 1. Erzählformen . . . . .   | 53  |
| 2. Der Standort des Erzählers (»point of view«) . . . . .   | 65  |
| 3. Sichtweisen . . . . .  | 67  |
| 4. Erzählverhalten . . . . .  | 68  |
| 5. Erzählhaltung . . . . .  | 78  |
| 6. Arten der Darbietung . . . . .   | 80  |
| 7. Sprachstile . . . . .  | 81  |
| 8. Reliefbildung: Der Perspektivismus des Erzählens . . . . .   | 86  |
| <b>III. Praxis</b>  |     |
| 1. Stabile Systeme . . . . .  | 95  |
| 2. Variable Systeme: Textontologische Instabilität, Doppel- und<br>Tripelsysteme, Systemwechsel, Montage und kohärente Systemvielfalt . . . | 113 |
| 3. Inkohärente Systemvielfalt und Auflösung der Erzählsysteme . . . . .   | 138 |
| <b>IV. Kritik</b>   |     |
| 1. Mängel und Defizite überkommener Theorien und Poetiken . . . . .   | 155 |
| 2. Mängel und Defizite überkommener Analysen . . . . .  | 171 |
| Siglen . . . . .  | 181 |
| Werkverzeichnis (W) . . . . .   | 182 |
| Erzählpoetologische und andere wissenschaftliche Literatur (L) . . . . .  | 184 |
| Autoren- und Titelregister . . . . .  | 187 |
| Sachregister . . . . .  | 190 |
| Anhang: Drei Textbeispiele . . . . .  | 193 |