

INHALT

VORWORT	S. XI
ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS	S. XV
I. DIE SPÄTAUFKLÄRUNG ALS ENTSTEHUNGS- UND BEZUGSRAHMEN	S. 1
A. Aufklärungskritik und Sprachkritik	S. 1
1. Aufklärungskritik als Themenkreis der <i>Herzensergießungen</i>	S. 1
2. Der biographische Hintergrund	S. 25
a) Die geistige Welt des Vaters	S. 29
b) Das Umfeld der Familie	S. 35
c) Das Haus des Kapellmeisters Johann Friedrich Reichardt und der Einfluß Hamanns	S. 45
d) Karl Philipp Moritz	S. 51
e) August Ferdinand Bernhards	S. 63
f) Kristallisationspunkte der geistigen Emanzipation	S. 68
B. Das Verhältnis zu anderen aufklärungskritischen Strömungen	S. 72
1. Der Berliner Gesangbuchstreit ab 1780 und die protestantische Orthodoxie	S. 72
2. Die Wöllnersche Religionspolitik 1788-98	S. 84
3. Der Umbruch der deutschen Literatur in den siebziger und acht- ziger Jahren (Göttinger Hain, Sturm und Drang)	S. 112
4. Empfindsamkeit, emotionalistische Ästhetik und Radikalisierung des ästhetischen Konzepts	S. 125
C. Überwindung des defizitären Charakters der (Spät-)Aufklärung	S. 136
1. Erweiterung statt prinzipieller Abkehr	S. 136
2. Theoriefeindlichkeit oder Feindschaft gegenüber den Theori- sten?	S. 146
Exkurs: Zum Begriff der <i>Herzensergießungen</i>	S. 150

II. SPRACH- UND DICHTUNGSTHEORIE	S. 157
A. Sprachtheorie	S. 157
1. Sprache der Worte	S. 157
a) Ursprung	S. 157
b) Funktion	S. 164
2. Sprache der Natur	S. 172
3. Sprache der Kunst	S. 182
a) Zeichen	S. 183
b) Bild	S. 184
c) Hieroglyphe	S. 187
Exkurs: Sprache der Musik	S. 190
B. Dichtungstheorie	S. 193
1. Ausdrucksmöglichkeiten und Gegenstandsbereich der Dichtung	S. 193
2. Der Aspekt des Göttlichen	S. 200
a) Inspiration und Enthusiasmus	S. 200
b) Neuplatonismus	S. 211
3. Die Vermögen des Menschen	S. 214
a) Dunkle Kräfte: Ahnung und Gefühl	S. 214
b) "Kleine" Schöpfung	S. 220
4. Funktionen der Dichtung	S. 224
a) Die poetische Erschließung des Unsagbaren	S. 224
b) Poetisierung der Welt	S. 227
III. POETISCHE PRAXIS	S. 234
A. Die Erzählerfigur des kunstliebenden Klosterbruders	S. 234
1. Provokation nach außen	S. 234
2. Perspektivierung nach innen	S. 238
B. Gattungen	S. 242
1. Ehrengedächtnis	S. 242
2. Künstleranekdote	S. 249
3. Poetische Bildbeschreibung	S. 251
C. Elemente des Stils	S. 254

D. Vasaris <i>Vite</i> als Quellentext	S. 261
IV. WACKENRODER UND DIE LITERARISCHE FRÜHROMAN- TIK	S. 269
LITERATURVERZEICHNIS	S. 281
A. Quellen	S. 281
B. Forschungsliteratur	S. 296
PERSONENREGISTER	S. 307